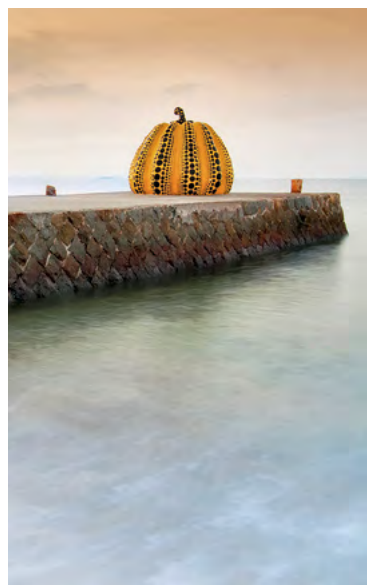




ТРИ СТОРОНЫ ЯПОНСКОЙ ЛУНЫ

ИЗ ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ЯПОНИИ МОЖНО ПРИВЕЗТИ ВОРОХ СТРАННЫХ ПОДАРКОВ, ЗАБЫТЫЕ КУПЮРЫ В КАРМАНЕ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ. НО ГЛАВНОЕ, ЧЕМ ПОПОЛНИТСЯ БАГАЖ, – УМЕНИЕМ СОЗЕРЦАТЬ МИР. ДЛЯ НОВОГО НАВЫКА ДОСТАТОЧНО ПРОЖИТЬ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ В ТОКИО, А ЗАТЕМ УЛЕТЕТЬ НА ОСТРОВА СИКОКУ И НАОСИМА

Текст: **Ольга Растегаева**

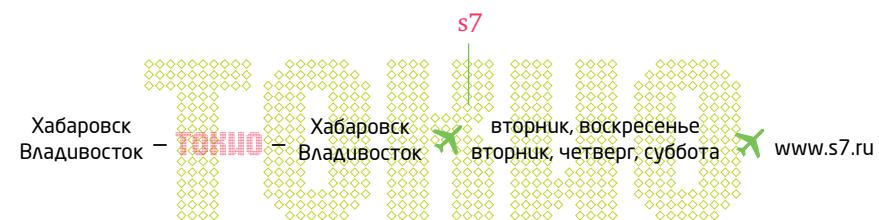


АЭРОПОРТ НАРИТА
 Расположен в 75 километрах к северо-востоку от центра города
 Как добраться из аэропорта в город и обратно
На автобусах
 Несколько десятков маршрутов следуют в разные районы Токио и к отелям
 Время в пути – полтора часа
 Стоимость поездки – 3000 иен
На поезде Skyliner или Narita Express
 Дорога занимает чуть меньше часа
 Стоимость билета – 1500–1900 иен
На такси
 Примерная стоимость поездки – 20 000 иен
 Время в пути – около двух часов
 На лимузине или вертолете
 Предварительный заказ на сайте www.mcas.co.jp
 Справочная информация:
www.narita-airport.jp/en
 +81(0)476-34-8000

Хабаровск – **ТОКИО** – Хабаровск
 Владивосток – Владивосток
 вторник, воскресенье
 вторник, четверг, суббота
www.s7.ru

S7 PEAC

В Токио (аэропорт Нарита) можно отправиться прямыми регулярными рейсами S7 Airlines из Хабаровска по вторникам и воскресеньям и из Владивостока по вторникам, четвергам и субботам. Полеты осуществляются на современных комфортабельных лайнерах семейства Airbus A320. Кроме того, из Москвы можно отправиться в Токио совместными прямыми рейсами S7 Airlines и JAL.
 Авиабилеты можно приобрести на сайте www.s7.ru или мобильном сайте s7.ru, через приложения для iPhone и Android или позвонив в контактный центр авиакомпании (8-800-200-000-7, звонок по России бесплатный), а также во всех офисах продаж S7.



подростки в сумасшедших нарядах, продавцы кофе и трансформеров. Пытаться перевернуть карту Токио вверх ногами, чтобы понять, где тот самый город будущего, – бесполезно. На столичных улицах нет беспилотников, доставляющих почту, нанопорталов, переносящих напрямик из района Синдзюку на Одайбу. Нет говорящих стендов-переводчиков и всяких других фантастических штук из кино. На поверку Токио оказывается просто хорошо организованным мегаполисом без явного центра. Город поделен на районы, в каждом из которых приезжий или местный ищет что-то свое.

В ПОИСКАХ КОЛОРИТА

Остановиться лучше на Одайбе, в районе, обустроенном на насыпных островах в Токийском заливе, что держится за твердую землю острова Хонсю Радужным мостом. Здесь будущее цепляется за прошлое андроидами в музее Miraikan, управляемыми голосом автомобилями в Toyota Showroom, зданием Fujitv с шаром посередине – предметом зависти архитекторов мирового уровня. Колесо обозрения не выдерживает никакой конкуренции по видам с барами на надцатых этажах любого отеля. Одайба – конгломерат идеального мира с чистыми тротуарами, монорельсом, торговыми центрами, ресторанами и даже общественным онсеном Oedo Onsen Monogatari, из последних сил держащим марку старомодного. Онсенами в Японии зовут горячие источники, в которых люди испокон веков возлежали, нежились, лечились и грелись в холодные месяцы года. Старомодный Oedo Onsen Monogatari, следуя из последних сил традициям прошлого, оберегает купальни от инноваций банного дела, находясь при этом в самом сердце токийского футуризма.



Первые погружения в ритм самого яркого азиатского города сродни участию в самой новой компьютерной игре, где нужно пройти несколько уровней понимания

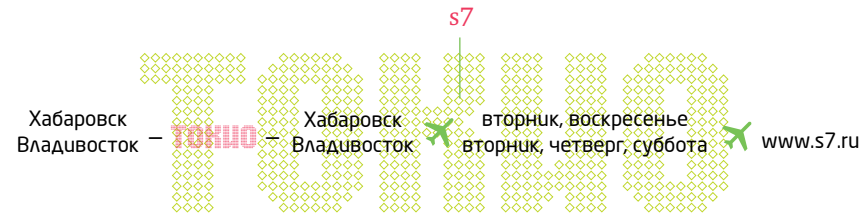
За историческими хрониками и рассказами о нелегкой жизни сегунов и доблести самураев нужно ехать поближе к сити. Императорский дворец династии Эдо, окруженный небоскребами финансового центра Нихонбаси, источающими ауру благополучия, – по-прежнему тихая обитель, идеально подходящая для прогулок по саду, раздумий у озер и попутного кормления карпов. Дворец можно осмотреть лишь снаружи, да и то взору посетителей предстает лишь одно крыло здания. Попастъ за стены главного объекта недвижимости празднующимся можно лишь несколько раз в год. Синтоистские и буддистские храмы, завиваясь в небесах резными карнизами крыш, стоят в квартале Асакуса. Какое-то время назад в святом нынче месте шли представления театра кабуки, там заливали за воротник, искали развлечений не только для души. Но градостроительство внесло коррективы в местные нравы. Асакуса стал кварталом веры и надежды, куда стоит прийти, чтобы неуклюже постичь религиозные традиции, окурить благовониями голову и мысли, омыть руки и глотнуть святой воды, кинуть монету в прорези золоченой ямы, загадав желание, и пойти молиться боги-



БЕЗУМИЕ ФУТУРИЗМА

Одиночество в Токио – исключительная роскошь. Здесь невозможно остаться наедине с собой в вагоне метро поздним вечером, на темной улице, у храмовых реликвий. 30 миллионов жителей Большого Токио, словно 30 миллионов пикселей одной большой фотографии «Броуновского движения» в большом разрешении. Первые погружения в ритм самого яркого азиатского города сродни участию в самой новой компьютерной игре, где нужно пройти несколько уровней понимания. В процессе квеста придется разгадывать тайны иероглифов, разглядывая причудливо одетых прохожих, проталкиваться в метро в час пик, пробираться сквозь толпы людей на улицах. Чувствовать дрожащую землю под ногами и перенимать новый опыт общения: кланяться всем телом, а не только головой, словно император, подавать визитные карточки двумя руками, есть лапшу с шумом, смачно причмокивая, объяснять нужды на пальцах. По-английски в столице Японии говорят набором базовых предложений, а потому гайедзину (то есть человеку приезжему) в первые дни приходится мобилизовать все внутренние ресурсы для общения. Впрочем, разобраться, что к чему, получится уже вскоре. В ресторанах большей частью предлагают меню с картинками, а то и вовсе выставляют в витрины пластиковые образчики блюд. Ориентация в метро оказывается простой, стоит лишь изучить местность. А люди, те самые, что сначала показались инопланетянами, становятся приветливыми и улыбающимися, стоит поймать взгляд или нечаянно в сутолоке наступить на чью-либо ногу. Улыбаются эмо, полицейские, ухоженные женщины с дорогими сумочками,





не Каннон в храме Сенсо-дзи. Для того чтобы попасть в буддистскую обитель, нужно преодолеть несколько сотен метров сувенирной дороги Каминаримон. Даже если первые палатки вы пройдете с завидным равнодушием к палочкам для еды, дешевым веерам и куклам, то на подходе к обители вы с большой вероятностью купите пару магнитов, парик гейши или маску для ритуальных танцев.

АБСОЛЮТНЫЙ КОНТРАСТ

В районе Гиндза – свои боги. Это, пожалуй, самый тщеславный квартал Токио. Здесь развлекать себя нужно просмотром стильно украшенных витрин, коктейлями по баснословным ценам, ужинами в культовых ресторанах, где столики нужно бронировать, едва ты появился на свет. Гиндза – обитель богатых и скучных. Другое дело Сибуя, где у памятника собаке Хатико назначают свидания клабберы и тусовщики с волосами, выкрашенными в самые невообразимые цвета. Здесь же – пешеходная улица Такесита-дори, где с радостью бы отоваривался Безумный Шляпник. Впрочем, и на Синдзюку, и особенно на Харадзюку, можно увидеть Токио в обличье местных субкультур. Повсюду стоят игровые автоматы, где щипцы, руководимые непо-

После уличной какофонии Токио, толп людей и мишуры огней на стеклянных фасадах небоскребов Сикоку окажется тем местом, где правит простота

слушными руками, цепляют и тут же роняют покемонов. Витрины игровых залов заманивают посетителей, способных давить на пультах ногами. Коллекционеры игрушечных трансформеров толпятся у развалов с удивительными раритетами. Стайки девушек-куколок, одетых, как героини аниме, хихикая в ладошки гуляют туда-сюда по широкому тротуару, притягивая восхищенные взгляды прохожих. Уже в Акихабаре странных девиц станет больше. Наперебой они будут подпрыгивать прямо перед вами, хлопая в ладоши и совать в руки рекламные проспекты мейдо-кафе. Их здесь десятки – заведений, собирающих весьма маргинальную публику. Внутри девушки мейдо, одетые в наряды то ли школьниц, то ли горничных, в коротеньких юбочках с рюшами и в гольфах поют тонкими голосами песни, рисуют шоколадным сиропом котиков и зайчиков на пене капучино и оладушках. Популярность мейдо-кафе сложно объяснить: алкоголь здесь не подают, кино не крутят, фотографировать не разрешают, концертными номерами не удивляют. На все остальные ваши вопросы ответ один – «нет!».

Темноты в Синдзюку не бывает. С заходом солнца тысячи огней освещают город и людей, ищущих пристанище на вечер. Кто-то будет глазеть на дерущихся роботов в Robot Restaurant, кто-то на танцующих девушек в неглиже, кто-то присядет в одном из баров в Голден Гай, где сосед по стойке не задаст вопросов, а молча и понимающе просто поднимет свой бокал. От огней рекламы в Токио можно укрыться лишь в самом аутентичном месте – переулке Воспоминаний – Omoide Yokoscho. Уставшие, порой угрюмые, клерки приходят сюда выпить по стаканчику прямо за уличной стойкой. Здесь, к слову, самый вкусный стрит-фуд в Токио. А еще – иллюзия покоя.



ИСКУССТВО СОЗЕРЦАТЬ

Без иллюзий увидеть Японию можно на Сикоку. Сюда добираться далеко не каждый гость страны, но тому, кто решится на часовой перелет, откроется нечто особенное. Сикоку – настоящая душа страны, куда японцы едут для паломничества по 88 храмам и медитаций в садах. После уличной какофонии Токио, толп людей и мишуры огней на стеклянных фасадах небоскребов, Сикоку окажется тем местом, где правит простота. Где главным умением станет созерцание. Смысл этого слова понятен в полной мере лишь японцу. Отключить сознание, выкинуть из головы предательские мысли о чем-то неважном, глядя на опадающую листву или на рябь воды в пруду, – для европейца задача непростая. Первые уроки к созерцанию преподают в парке Рицурин. Старейший ландшафтный парк в Такамацу был основан более 350 лет назад. Совершенство пейзажей достигалось династией Мацудайра более ста лет. За каждым поворотом, за каждым мостиком взору предстает новая чарующая картина. В дождливый день туман сползает по холмам, путаясь в кронах кленов и в 300-летних соснах бонсаих, а в солнечный – блестят чешуей огромные карпы в прудах. Парк полон символизма: Хирай, гора Бессмертных, относит мысли к Фудзияме. Любоваться ею значит приближаться к бессмертию. Заглядевшись на сакуру, если весна, или на багрянец клена, если осень, думать нужно о мимолетности бытия. Увидели в пруду камень, остров- черепаху – размышляйте о долголетию, прикармливали карпов – будьте бодры духом и храбры.



О чем нужно думать, разглядывая водовороты Наруто, рекламный буклет умалчивает. Природное явление Uzo-no-Michi – еще один объект созерцания в Токусиме, которым нужно любоваться через стеклянный пол моста Онаруто с высоты сорока с лишним метров. Водяные воронки диаметром до 20 метров образуются на узком отрезке суши, между островами Сикоку и Авадзи, ровно в том месте, где Тихий океан пытается прорваться силой во Внутреннее море. Водяная центрифуга зависит от течений, и при покупке билета вас проинформируют, в какое время дня можно увидеть самые сильные омуты. Если поверхностного осмотра будет недостаточно, на пристани можно сесть на любой прогулочный кораблик и податься прямо в недра стихии.

Созерцать на Сикоку можно множество всего. Как волны находят на берег, играя камушками, если сесть на берегу. Как ловко местные жители едят длинную пшеничную лапшу удон из деревянной лоханки, с шумом затягивая ее губами, если засесть в одном из 800-местных совершенно не известных никому кафе. Как ветер гуляет по пустым комнатам старинных, традиционных домов, собранных со всего острова, если прогуливаться по тематической деревне Сикоку Мура. Как падает солнце за горизонт, чувствуя его жар, если сидеть в открытой горячей ванне в онсене. Как причудливо подпрыгивают в танце Ава-одори ряженые артисты, если попасть на традиционную вечеринку. Как растет судати – местный зеленый цитрусовый плод, похожий на лайм размером с апельсин, из которого делают все лакомства на острове, – если усесться на лавочку под дерево. Как таращит глаза только что пойманная рыба фугу, пытаясь из последних сил угрожать своими

Созерцать на Сикоку можно множество всего: как волны находят на берег, как падает солнце за горизонт, как растет судати, как таращит глаза только что пойманная рыба фугу



иглами, если прийти в один из традиционных ресторанов, где подают, пожалуй, самое безумное блюдо в Японии. Фугу, она же иглобрюх, она же рыба-собака, – одно из опаснейших существ в море, содержащее тетродотоксин – яд, опаснее цианида в 1200 раз. Маленького кусочка неправильно разделанной рыбы с лихвой хватит, чтобы отправиться к праотцам-самураям. Раньше блюда из фугу были своеобразным аналогом русской рулетки. Разделять фугу могли только самые виртуозные повара. Да и сейчас подавать сашими и темпуру из иглобрюха могут лишь повара со специальной лицензией, которую нужно получать в местной префектуре после многомесячного обучения. Сегодня дегустация блюда из рыбы фугу совершенно лишена рисков – рыба выращивается на фермах, где строго следят за ее рационом. Фугу подают в специальных ресторанах, и, будучи в Такамацу, нужно обязательно посетить один из них.

ОСТРОВ-ИНСТАЛЛЯЦИЯ

На острове Наосима в часе езды на пароме от порта Такамацу, по последним данным насчитывается всего лишь одно такси. Номер, по которому можно было бы его вызвать, найти почти невозможно, а даже если бы вы его раздобыли, общение с диспетчером на японском языке вызовет определенные трудности. В порту разобраться в работе рейсовых автобусов – задача из похожих. Для приезжих единственной возможностью посещения острова является либо предварительная бронь в отеле Benesse House, либо договоренность о трансфере с администрацией музея Бенессе. Некогда Наосима был маленьким промышленным островом, но все изменилось в 1988 году, когда гигантская образовательная корпорация Бенессе задумала обустроить островок и сделать его крупным центром современного искусства. Идея могла бы показаться кому-то утопической, но музеи Наосимы сейчас по праву считаются одними из ведущих в мире. Еще по дороге, вдоль моря ведущей к музейному комплексу, можно увидеть первый арт-объект – желтую тыкву в горошек японской художницы-миллионерши с мировым именем Яёй Кусама, что уже пару десятков лет живет в психбольнице Токио. Ее культовые «горошки» знакомы не только ценителям современного концептуального искусства, но и модницам, что следят за коллекциями лучших домов моды, то и дело сотруди-ничающих с Кусама-сан.

Вообще, музей Бенессе – это собрание нескольких арт-галерей и инсталляций. В главном здании Benesse House Museum работает постоянная выставка различных объектов, картин и фотографий. В подземном Chichu Art Museum представлены работы Клода Моне, Джеймса Таррелла и Уолтера Де Марии. В Ando Museum рассказывают об архитекторе Тадао Андо, который спроектировал большую часть объектов музеев Бенессе, отель и даже единственный в мире дизайнерский туалет. В конце 90-х, когда открылись первые арт-объекты на Наосиме, которые, к слову, расположены далеко друг от друга, посетители мучились нуждой. Это сподвигло архитектора обустроить туалет прямо напротив своего здания, в котором находится инсталляция под названием «Обратная сторона луны».

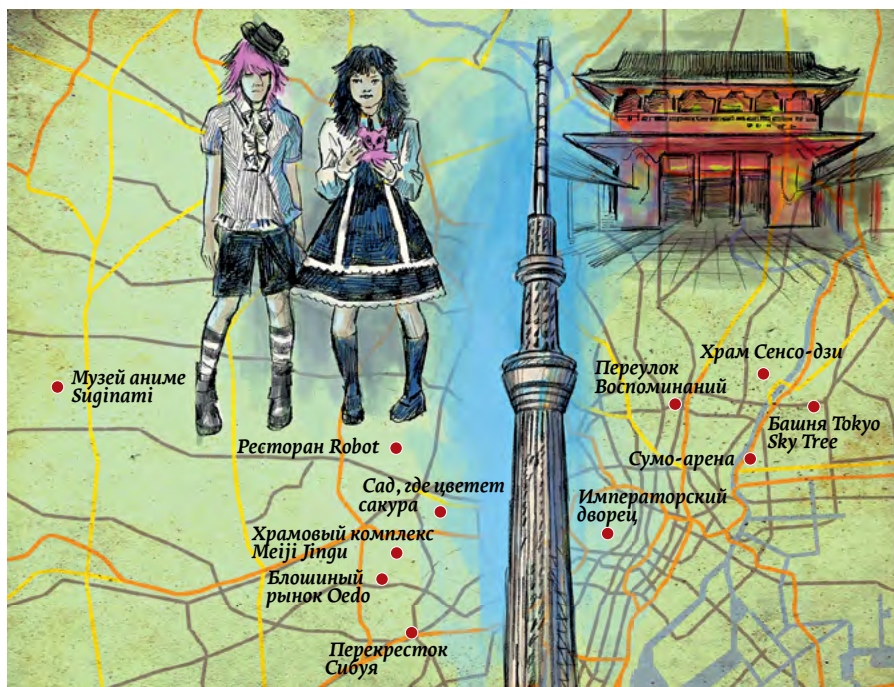
Здесь, в кромешной тьме, внутри здания художник по свету Джеймс Таррелл за 10 минут добивается абсолютного поворота сознания. Его работа Minamidara



Пытаться перевернуть карту Токио вверх ногами, чтобы понять, где тот самый город будущего, – бесполезно. На столичных улицах нет говорящих стендов-переводчиков и всяких других фантастических штук из кино

вошла в концептуальный проект на острове Наосима под названием Art House Project. Объекты искусства объединены тем, что находятся в традиционных японских домах, разбросанных по самым разным адресам. Основной концепцией стало подключение всех жителей Наосимы к современному искусству. Почти каждый островитянин при деле. Кто-то по-соседски показывает через забор дорогу к ржавому дому Naisha, возведенному из мусора, или к строению Ishibashi, где нужно любоваться картинами водопада. Кто-то принимал в создании этих зданий непосредственное участие, как в проекте Kadoya. Главная комната старого дома погружена во тьму, вместо пола – бассейн, в черной воде которого лежат разноцветные счетчики, перебирающие цифры от 1 до 9 с разной скоростью. Все это, по задумке автора Тацо Миякима, символизирует жизнь. Скорость для каждого из 120 приборов выбирали те, кто прописан на Наосиме. Примечательно, что чем младше был человек, раздумывающий над режимом скорости, тем выше значение он выбирал. Каждый житель нет-нет да приходит сюда любоваться своей «цифрой». На руках у них карта, где помечены его и соседские счетчики в бассейне.

Сегодня в Art House Project представлены семь объектов. Последний был открыт в 2006 году. В поисках инсталляций заплутать получится не раз, но каждый поворот не на ту дорожку приведет к новым открытиям, объектам для созерцания, пусть и не художественного содержания – старым лодкам на пристани, саду камней за чужим забором, рощицей деревьев гинкго, старому храму с божествами, обернутыми в белые палантин. Главное в блуждании по острову Наосима – не опоздать на обратный паром, если вы прибыли водным путем. И не отвлекаться на тыкву в горошек Кусамы, что красуется на причале. Вернуться в собственную реальность и уже по-новому осмыслить самое удивительное путешествие по трем японским островам времени будет достаточно, пока паром везет вас в Такамацу, а самолет – из Токио в Москву. ▶



ПУТЕВОДИТЕЛЬ

■ **Музей аниме Suginami** будет интересно посетить и фанатам этого жанра, и тем, кто не видел ни одного аниме. Вы узнаете, как делаются анимационные фильмы из целлулоида, как происходит озвучка и компьютерное перерождение мультфильма. Кое-что можно сделать и своими руками. В кинозале показывают классику жанра. Вход бесплатный.

■ **Сад, где цветет сакура**, определенно заслуживает визита уже в середине февраля, когда зацветает самый ранний из 65 растущих здесь видов вишни. Гуляя по «национальному саду» Shinjuku Gyoen, можно оказаться не только в традиционном японском саду, но и в английском ландшафтном или французском парке XVII века.

■ **Храмовый комплекс Meiji Jingu** знаменит не только своей архитектурой, но и тем, что сюда приходят загадывать желания. Ритуал имеет два варианта. Первый: записать желание на клочке бумаги и оставить его у особой стены. Второй: положить монетку в ящик у огромного барабана тайко, висящего перед входом в основной зал, затем два раза поклониться, два раза хлопнуть в ла-

доши и еще один раз поклониться.

■ **Блошинный рынок Oedo** находится в парке Yuoyogi неподалеку от синтоистского храма. Разглядывая старинный скарб, напоминающий экспонаты музея, можно унести с собой не только массу впечатлений, но и какую-нибудь безделушку. Рынок работает с 8 до 16 часов раз в месяц, в феврале – 22 числа. Сам парк – место весьма колоритное, в разных его частях все время собираются разные тусовки, поэтому здесь разумно будет взять напрокат велосипед.

■ **Перекресток Сибуя** заснят в каждом втором фильме про Токио, и все же увидеть этот муравейник своими глазами определенно стоит.

■ **Сумо-арена Ryogoku Kokugikan** заслуживает посещения прежде всего в январе, мае и сентябре, когда идут двухнедельные турниры. В другое время стоит попробовать понаблюдать на утренние тренировки, в чем может помочь администратор отеля – некоторые из них имеют связи с менеджерами команд.

■ **Башня Tokyo Sky Tree** высотой 634 метра занесена в Книгу рекордов Гиннеса как самая высокая одиноко стоящая башня. Смотровая площадка

находится на высоте 450 метров.

■ **Храм Сенсо-дзи** – старейший храм Токио. Оказавшись здесь 3 февраля на празднике Setsubun, будьте готовы к тому, что десятки тысяч людей будут швырять в воздух соевые бобы, а затем пытаться поймать и съесть их по количеству прожитых лет жизни.

ГДЕ ПЕРЕКУСИТЬ

■ **Ресторан современной японской кухни Gochizen**, 2-7-3 Nishiazabu, Minato-ku

■ **Модный ресторан Ivy Place**

16-15 Sarugaku-cho, Shibuya-ku

■ **Maisen** – токийский общепит

образца 1965 года, 4-8-5 Jingumae, Shibuya-ku

■ **Паб Saiki**

1-7-12 Ebisu Nishi, Shibuya-ku

■ **Питейное заведение Buri**

1-14-1 Ebisu-nishi, Shibuya-ku

ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ

Эти отели можно забронировать на сайте www.s7.ru:

■ **Narita View Hotel**

■ **Radisson Hotel Narita**

■ **Hotel Jal City Tamachi**

Иллюстрация: Елена Куркова



КОМПЛЕКСНОЕ СПА ДЛЯ ГЛАЗ НА БОРТУ

Ваши глаза быстро утомляются, а на лице видны следы усталости? Массажёр нового поколения поможет сохранить молодость, предотвращая возникновение морщин вокруг глаз и снимая напряжение после долгой работы за компьютером. Воздействуя на активные точки, YAMAGUCHI AXIOM EYE борется с появлением мешков и тёмных кругов под глазами.

ПОЛЁТ ПЕРВЫМ КЛАССОМ

Вы каждый день работаете за компьютером, часто стоите в пробках или много тренируетесь, а времени на массаж в салоне не хватает? Не беда: быстро снять напряжение и восстановить хорошее самочувствие возможно в YAMAGUCHI AXIOM YA-6000. Управление массажным креслом, а также прослушивание любимых треков через встроенные колонки теперь доступно с вашего смартфона, подключенного через Bluetooth. Роликовый массаж спины и ягодиц, воздушно-компрессионный массаж рук и ног, а также пребывание в состоянии невесомости благодаря опции Zero Gravity позволят вам расслабиться и испытать незабываемое ощущение полёта! AXIOM YA-6000 имеет 5 вариантов расцветки: рыжий, бежевый, чёрный и шампань, а также эксклюзивная модель с золотым покрытием в 23 карата, что позволит ему гармонично вписаться в интерьер вашего дома или офиса. Уникальная особенность кресла в том, что его можно поставить вплотную к стене (это заметно экономит пространство), а при включении оно выдвигается вперёд и меняет угол наклона.



МАССАЖ ШЕИ НА ВЫСОТЕ

Затекла шея и чувствуется напряжение во всём плечевом поясе? Есть проверенное решение: двухсторонний объёмный массаж Tsume с помощью стильного гаджета за считанные минуты заставит забыть о дискомфорте в области шеи, плеч и рук, избавив вас от ощущения скованности. Поменяйте угол наклона массажёра – и вы легко сможете проработать любой труднодоступный участок. Компактный и беспроводной YAMAGUCHI AXIOM NECK всегда удобно взять с собой – он поместится даже в дамской сумочке.



В ПУТЕШЕСТВИЕ БЕЗ ГОЛОВНОЙ БОЛИ

Вы часто испытываете стрессы и жалуетесь на головную боль? Пора это исправить! Уникальный гаджет снимет напряжение, избавит от усталости и даже решит проблему выпадения волос. Эффект от 15-минутного массажа в шлеме сравним с 8-часовым сном. Секрет – в поочередном массажном воздействии на активные точки сразу 3-х зон головы – затылка, височных долей и области вокруг глаз. Кстати, в шлеме YAMAGUCHI GALAXY вы точно не соскучитесь: благодаря встроенному в него MP3-плееру всегда можно насладиться любимой музыкой.

РЕКЛАМА

Вы можете заказать продукцию YAMAGUCHI по телефону: 8-800-505-76-54 (звонок бесплатный) или на сайте: www.yamaguchi.ru. Доставка осуществляется по всей России.

Россия: Анапа, Армавир, Астрахань, Барнаул, Белгород, Волгоград, Геленджик, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Киров, Краснодар, Красноярск, Москва, Махачкала, Минеральные Воды, Нижний Новгород, Новороссийск, Новосибирск, Омск, Пенза, Петрозаводск, Пятигорск, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Саранск, Ставрополь, Сургут, Таганрог, Тула, Тюмень, Чебоксары, Челябинск, Череповец; Казань, Алматы; Украина: Киев, Одесса, Харьков, Черкассы; Азербайджан: Баку.

© 2015 «Ямагучи Групп». 123100, г. Москва, Пресненская Набережная, д. 12, эт. 04. ОГРН: 1137746522891 от 19.06.2013.