



Плато Маньпупунёр находится в предгорьях Урала между реками Илыч и Печора. Семь останцев высотой от 30 до 42 метров признаны одним из семи чудес России



# Коми-вояжер

*Говорят, что в доме лесного духа Ворсы меняется ход времени. Впрочем, чему тут удивляться, если даже традиционный календарь коми ведет обратный отсчет*

Текст ОЛЬГА РАСТЕГАЕВА

ФОТО: ОЛЬГА РАСТЕГАЕВА

**ВРЕМЯ ГОРНОСТАЯ**

«Я – олень! – подумалось мне не без гордости. – Вернее, самка оленя. Хорошо, что не выдра, например». Я вертела в руках копию древнего промыслового календаря в краеведческом музее Сыктывкара и пыталась примерить его на свою дату рождения. Но девять лесных обитателей, тысячу лет назад изображенные неизвестным мастером на бронзовом круге, увы, никаким отношения к гороскопам не имеют.

Время горностаия или лося на календаре коми указывает лишь на начало промысла – похоже, в основу календаря были заложены биологические циклы животных. Очередной годовой виток стартовал в день весеннего равноденствия, 21 марта. Время отматывалось назад – против часовой стрелки, от медведя до куницы.

Возможно, идея таким образом начать знакомство с народом коми покажется архаичной, но я получила необходимые вводные данные для увлекательного путешествия. Промысловый календарь – один из двух главных раритетов

этнографического отдела Национального музея Коми.

Второй достойный пристального внимания экспонат – фрагмент древнейшей в мире лыжи. Считается, что ей более 7000 лет. С этим кусочком обработанного дерева связана легенда об удачливом охотнике по имени Йиркап. Он ввязался в драку между духами воды и леса, встав на сторону последнего. Леший Ворса в благодарность указал охотнику на волшебное дерево, из которого Йиркап сделал себе одну лыжу. Путаная история, в которой любовь переплетена с завистью, жадностью, гневом и прочими людскими пороками, привела к неожиданному финалу: охотник, отравленный колдуньей, сгинул в водах Синдорского

**Древний кусочек дерева подтверждает легенду об удачливом охотнике по имени Йиркап, который ввязался в драку между духами**



2

1. В этнографическом отделе Национального музея Коми хранятся редчайшие экспонаты, рассказывающие об истории охотничьего промысла, – самая древняя лыжа в мире, бронзовый промысловый календарь, предметы одежды

2. В Финно-угорском этнокультурном парке работает несколько площадок, где знакомят с культурой 24 родственных народов, их традициями и обычаями

3. Сказочная лесная экотропа, проложенная в этнопарке, проходит мимо избушки Бабы-яги, Колдунца желаний и вольера, в котором уже почти год живет лось по имени Макс. Не упустите шанс покормить его с руки чем-нибудь вкусеньким

4. На лыжах коми ходили, надев «лызя ком» – грубые башмаки из сыромятной кожи с цельной подошвой и загнутыми вверх носами

5. В коми-подворье хозяйки устраивают мастер-классы по выпечке в русской печи шанежек – традиционных пирожков из хрустящего ржаного теста с разными начинками. Их подают с чаем из самовара



1



3



4



5

ФОТО: ОЛЬГА РАСТЕГAEBA

ФОТО: ОЛЬГА РАСТЕГAEBA

озера. А его лыжу – ту самую, что нынче выставлена в музее, – нашли как раз неподалеку.

Знакомство с идентичностью народа коми – одна из самых интересных составляющих поездки на север страны. На людей, спешащих по своим делам по улицам Сыктывкара, смотришь с точки зрения начинающего антрополога, прослушавшего, правда, только одну лекцию. Видишь их красивыми, с правильными чертами лица, унаследованными от нордических предков – лесных охотников и собирателей. Догадываешься, что многие из них все еще верят в духов, их дома и некоторые личные вещи отмечены родовыми знаками (пасами), а оказавшись на природе, они разговаривают со «своими» деревьями, посыплют пни солью и заводят «четыреглазую» собаку с пятнышками на бровях, способную видеть невидимое.

Один из таких пасов, похожий на птицу, я заметила на деревянной купели, которая красуется в коми-подворье в Финно-угорском этнопарке неподалеку от деревни Ыб. Утварь, мебель и лодки свезли сюда со всей республики. В доме уже суетилась мастерица в национальном костюме, месила ржаное тесто для шанежек – открытых пирожков с картофелем, творогом или брусникой. ☑



6

Постреляв из лука, покормив лося Макса, который припеваючи живет в лесном вольере, сделав снимок борщевика с меня ростом, повалившись на сеновале, я вернулась как раз вовремя: хозяйка ловко доставала из печи противень с румяной выпечкой и наливала из самовара чай.

#### СНАЧАЛА БЫЛА УТКА

Из Сыктывкара до Усть-Куломского района, где жизнь течет по старинному укладу, часа три езды. Выехали рано, и по дороге разговор снова зашел об этносе, о коми-зырянах, коми-ижемцах, коми-пермяках – об их традициях и верованиях. Жуя пирожок с капустой, я неожиданно узнала еще одну версию сотворения мира. У коми не стоит вопрос, что первично – птица или яйцо. Они точно знают, что прародительница всего сущего – утка Чош. А до нее в Коми и вовсе были только вода да пустота.

Почти все леса, реки и населенные пункты, раскинувшиеся по обеим сторонам дороги, упомянуты в эпосах и легендах. Переехали по мосту реку Вычег-

#### В древности жители села Маджа, которых зовут кашедами, сжили со свету богатыря Юрку – за то, что тот слишком много ел

ду, которую некогда железной цепью перегоразживал разбойник Корт-Айка, требуя выкуп с каждого корабля. Пронесли мимо указателя на село Маджа, жителей которого зовут кашедами. Когда-то в древности они сжили со свету богатыря Юрку – за то, что тот слишком много ел. И в честь этого события каждый год стали варить кашу. Жаль, до другой реки, Вишеры, не доехали совсем чуть-чуть, а то бы узнали, почему в том районе не живут крысы.

Любопытно, что в конце XIX века примерно этим же маршрутом путешествовал Василий Кандинский. Во время своей этнографической экспедиции он вел дневник, из которого нам известно, что художник побывал в Усть-Куломе и Нёб-

дино, послушал легенды про лесных духов, вдохновился вычегодскими росписями, украсившими прялки. Чуть уловимые здешние мотивы можно узнать на нескольких его полотнах. И ведь немногие искусствоведы знают, где именно зародились у Василия Васильевича идеи абстрактного экспрессионизма.

Это искусство мне ближе, чем церковные фрески. Я смотрела на святые лики в часовне Троице-Стефано-Ульяновского монастыря и слушала рассказ отца Антония. В обитель мы заехали, свернув с дороги на Усть-Кулом. Хотели ненадолго, ради пары кадров, но остались на несколько часов. В часовне пахло краской – идет реставрация, но фрески уже восстановлены. «Эта галерея святых – своеобразный тест на воцерковленность. Если знаешь, кто есть кто, значит, верующий», – сказал отец Антоний и, проследив за моим взглядом, примирительно добавил: – Ну, у каждого свои интересы и таланты. Я вот фотографировать не умею».

А потом мы вместе с настоятелем монастыря, забравшись на старую ко-



7



8



9



10

6. Троице-Стефано-Ульяновский монастырь считается одним из старейших в России. Он был основан в конце XIV века святителем Стефаном Пермским неподалеку от села Усть-Кулом

7. В монастыре постоянно живут 15 человек, пятеро из них – в священном сане. Насельники заготавливают дрова, пекут хлеб, ремонтируют и реставрируют монастырские постройки, работают на ферме и в мастерских

8. Большая коллекция расписных прялок хранится в Национальном музее Коми. На севере этот бытовой предмет символизировал чистоту, верность и крепость брачных уз

9. Утку коми раньше варили целиком, часто даже с головой и лапами. Сначала ели бульон, а затем в качестве второго блюда – мясо

10. Территория Троице-Стефано-Ульяновского монастыря в конце XIX века была обнесена каменной стеной со сторожевыми башнями. Внутри – шесть действующих храмов

локольню, распугали галок звоном колоколов, прогулялись до монастырских амбаров, ободравшись о старый забор, увидели весь скотный монастырский двор – ослы в репьях, коз, щиплющих травку под образами, исполинских размеров коня, который гулял сам по себе по угольям. За разговорами о чем-то праздничном встретили закат.

На прощание отец Антоний благословил в дальнюю дорогу, окропив святой водой. Сквозь капли на стеклах очков я посмотрела на часы, и стало по-

нятно, что на концерт в Усть-Куломе, где должен был выступать местный ансамбль, мы безбожно опоздали. За что и получили знатный выговор от баяниста. Впрочем, поворчав, он все же растянул меха старенькой «Тулы», и женский хор в синих таежных сумерках протяжно затянул песню на языке коми. Зная кое-что о здешних легендах и их неожиданных сюжетных линиях, можно было предположить, что песня была народной, говорилось в ней, скорее всего, о любви, хотя наверняка не обошлось и без лешего.

#### + ДЕТАЛИ

● Маньпупунёр расположен на территории Печоро-Ильчского заповедника, на посещение плато требуется разрешение (для оформления нужно оставить заявку на сайте заповедника). Стоимость составляет 300 рублей с человека, отдельно оплачиваются услуги гида, без которого находиться на территории запрещено.

● Самый простой способ добраться до Маньпупунёра (одновременно и самый дорогой) – на вертолете из Троицко-Печорска. Альтернативы требуют физической подготовки и терпения. Можно подняться по Ильчу на аэроподъезде либо пойти пешком, стартовав из Комсомольска-на-Печоре, Янши или Ивделя.

#### СТОЛПЫ МИРОЗДАНИЯ

До главного чуда Республики Коми два дня ехать на оленях, четыре дня идти пешком или три часа лететь на вертолете. Но логика мироздания понятна: с чего бы чудесам находиться в общедоступной местности? Оттого плато Маньпупунёр, на котором возвышаются семь кекуров, посещает всего несколько сотен туристов в год. К тому же плато открыто для визитов только три месяца летом и два месяца зимой, то есть, как мы теперь знаем, во времена горностае, росомахи, лося и куньицы. К плато лучше бы добираться с приключениями – подняться по реке, идти многие километры с гидом мимо водопадов и скал, ночевать в палатке или гостевой избушке. Но я выбрала вертолет.

Добрые два часа не могла оторваться от иллюминатора. Под винтами надежного Ми-8 проплывало то самое пещерное «зеленое море тайги» с голубыми блямбами озер и лентами рек. Девственные леса Коми – самый крупный в Европе лесной массив, объект Всемирного

ФОТО: ОЛЬГА РАСТЕГАЕВА



11

наследия ЮНЕСКО. Это легкие, которыми дышит наш континент. Это парма – так называют темнохвойный лес коми.


Вот что писал Алексей Иванов в романе «Сердце пармы»: «Здесь росли деревья, которые надо рубить всей деревней, а горы, на которых можно поставить Суздаль или Рязань, даже не имели названий. Здесь реки текли неизвестно откуда, и всюду слышался гул движения чужих и страшных богов – под землей, где ручьи рокотали в пещерах; в неоглядных лесах; среди гор, где застыли чудища-скалы, живые, но живущие нечеловечески медленно». Нечеловечески медленно –

это миллионы лет. Таков возраст этих каменных образований. Мысли о вечности приходят в голову сразу, едва ступаешь на тропу, ведущую к скальным гигантам. Подходишь ближе и разглядываешь шрамы, за тысячелетия оставленные ветрами и дождями. Все, что осталось от высоких, но хрупких гор. Семь столбов выветривания или останцев – так называют их геологи. На языке коми плато именуется Болвано-из («Гора идолов»), а для манси, на чьей земле находятся скалы, это Маньпупунёр, то есть «Малая гора идолов». Когда-то давно им поклонялись, приходиться сюда разрешалось толь-

11. Каждому в огромных останцах мерещится что-то свое: в очертаниях каменных столбов-некуров людям видятся лица, животные и предметы

ко шаманам, которые многие века заряжались энергией этого места.

В безветренный день, а таких тут случается не так много, здесь царит ирреальная тишина. Можно просто усесться на огромный валун, вслушиваться в безмолвие и рассматривать очертания останцев. Манси верят, что это застывшие воины-великаны, пытавшиеся украсть местную красавицу. Я не могла отделаться от ощущения, что один из столбов – вылитый моаи с острова Пасхи. А в другой скале – той, что большинство принимает за перевернутую бутылку, – увидела обнимающихся людей.

Шум заведенного двигателя спугнул любопытного медвежонка, который кинулся наутек в тайгу. Экипаж указал на часы, пора было возвращаться в Сыктывкар. Напоследок вертолет сделал памятный круг над исполинами. Даже с воздуха плато Маньпупунёр смотрится эпично. Так выглядит вечность, над которой не властны стихии. 

## + ПРО ПИТАНИЕ

- Весьма специфический деликатес коми – **иска чери** или **дука чери**, что в переводе означает «вонючая рыба». Улов закапывают в землю, некоторое время идет процесс ферментации. Полученную массу едят ложками. Свежую рыбу коми готовят в молоке, а напуста варят, разрезав кочан на четыре части.

- На юге республики, близ границы с Кировской областью (в частности, в селе Ыб), многие хозяйки делают **листушки** – ароматный хлеб, который выпекают на подушке из напустных листьев. На десерт готовят **ляз** – особый черемуховый кисель на солоде.