

# АРТ-ИСТОКИ

С любовью созданные рукой художника на фарфоре, дереве или ткани, эти цветы никогда не увянут, птицы не разлетятся, кони не ускачут... Традиционные техники резьбы и росписи мастера хранили веками. Многие **русские промыслы сегодня переживают настоящее возрождение.**

Текст: Ольга Растегаева

## ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА

Город Семёнов, Нижегородская область

Чаши-утки с висящими на крыльях рюмочками уже давно хранятся в музее предприятия «Хохломская роспись» рядом с портретами вождей на кувшинах и подносах, со стульчиками и столиками для детских садов. Сегодня в «селишке Семёновском», как называл городок под Нижним Новгородом бывший владелец артели боярин Б. И. Морозов, можно купить также стильные украшения (серьги и броши, бусы и браслеты), лампы, диванные подушки, сумочки...

Фабрика, где много десятков лет писали золотые кудрины на красном фоне, активно сотрудничает с дизайнерами, модельерами и ювелирами, поэтому хохломская роспись снова стала популярной у трендсеттеров. Впрочем, от традиционных изделий на предприятии не отходят: мастера по-прежнему делают заготовки из липы и берёзы, «вопят глиной болванки» — втирают глину в дерево, — покрывают олифой, лудят алюминиевым порошком, сушат в печи, а 140 художников расписывают рябиной, клубникой и белыми ландышами ложки, пиалы, чаши...

Стоимость билета — 110 рублей, экскурсии — 450 рублей, мастер-класса по росписи ложки — 170 рублей.



## ГЖЕЛЬСКИЙ ФАРФОР

Раменский городской округ, Московская область

За свою долгую историю гжельский промысел не раз приходил в упадок и подобно обронённой чашке разбивался на «осколки» — на несколько артелей и фабрик, которым в конечном итоге всё же удалось сохранить традиции. Каждая из мануфактур нашла свой путь, усовершенствовала рецепт фарфоровой массы и продолжила историю легендарной гжели. Одни мастерские стали специализироваться на столовом фарфоре и чайных парах, другие — на скульптурах, как классических, так и смешных, в стилистике времени (все же видели «Ждуна»).

В Гжели, небольшом уездном городке Подмосковья, всегда славившемся гончарями, стоит провести целый день, чтобы сходить на экскурсию на одну из пяти фабрик. Посмотреть на процесс создания бело-синих изделий — на заливку в формы, на обжиг, роспись, глазурование и снова обжиг. Удивиться, как серый кобальт, которым расписывают чашки и скульптуры, после обжига в печи становится синим. Восхититься, как художники изящно наносят кистями мазки и делают узоры двадцати оттенков синего. Понаблюдать за контролёрами, которые внимательно следят за сколами и трещинами, опуская фарфор в розовый раствор. И конечно, попробовать расписать свою первую розу «агашку».

Стоимость как экскурсии, так и мастер-класса по росписи — от 250 рублей.

## ЛАКОВЫЕ МИНИАТЮРЫ ПАЛЕХА И ХОЛУЯ

Ивановская область

Среди русских троек, жар-птиц, сельских пасторалей в Государственном музее Палехского искусства можно увидеть шкатулки с весьма необычными сюжетами: «Суд пионеров над Бабой-ягой» или «Отдых метростроевцев». В советское время, когда возрождался промысел, бывшие иконописцы-палешане были вынуждены зарабатывать написанием «агитлака» — агитационных картинок. Так появились космонавты, шахтёры и прочий пролетарский люд, изображённые в той же манере, что и святые на образах.

В наши дни только в Палехе трудятся более 500 художников, в соседнем Холуе — чуть меньше. В Палехе открыты несколько мастерских, в Холуе работает одна старая фабрика. За день можно съездить в оба городка с жар-птицами на гербах, научиться замешивать краски на яичном желтке и приобрести на память понравившуюся вещь.

Стоимость билетов в Музей Палехского искусства и на фабрику в Холуе — 300 рублей, мастер-класса — от 500 рублей в Палехе, от 350 рублей в Холуе.





### МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

Архангельская область

У северного искусства нет ни точного адреса, ни фабрики, где трудились бы художники. Полторы сотни лет назад поморские мастера в деревнях Архангельской области, расположенных на реке Мезень, в нижнем течении Северной Двины и на Печоре, на дому расписывали лаконичными, полными символизма рисунками разнообразную утварь — прялки, шкатулки, сундуки, ковши. Сколько лет мезенской росписи, никто точно не знает. Первые упоминания о ней относятся к 1815 году, но многие рисунки очень похожи на обнаруженные у берегов Белого моря наскальные изображения, которым несколько тысяч лет.

Архангельские мастера наносили древесные и травяные орнаменты, а также изображения лошадей, оленей, лебедей и уток пером глухаря или кисточками, сделанными из человеческого волоса. Расписывали изделия только двумя цветами — красным и чёрным. Сегодня большинство художников по-прежнему работает дома. Сувениры и одежду с мезенскими рисунками предлагает предприятие «Беломорские узоры», худи и футболки с красным конём можно найти у местного бренда «Доска Треска».

Стоимость мастер-класса по мезенской росписи в культурном центре «Северный» в Архангельске — от 500 рублей.



### ЗОЛОТОЕ ШИТЬЁ

Город Торжок, Тверская область

В известной сказке младшая дочь купца просила отца привезти ей издалека цветочек аленький. А вот две старшие сестры-модницы были в курсе тогдашних трендов. Если бы тятенька собирался с okazjiей в Торжок, они наверняка велели бы ему прикупить им сапожки сафьянные, расшитые золотом туфли, кошелёк и пояс. Сапоги из тончайшей мягкой козьей или овечьей кожи — сафьяна — с золотой либо серебряной вышивкой носили только князья и самые зажиточные бояре.

Золотошвейное дело зародилось в Торжке ещё в XII веке, и на протяжении многих столетий в Европе не было равных местным рукодельницам, которые могли вышить самые сложные узоры и орнаменты. Нет им равных и сегодня. Увидеть уникальное ремесло можно на фабрике «Торжокские золотошвеи». В здешнем музее хранятся настоящие шедевры вышивки. А на мастер-классе вам предложат своими руками отшить букву или фиалку золотой канителью.

Стоимость билета в музей — 150 рублей, мастер-класса — от 350 рублей.

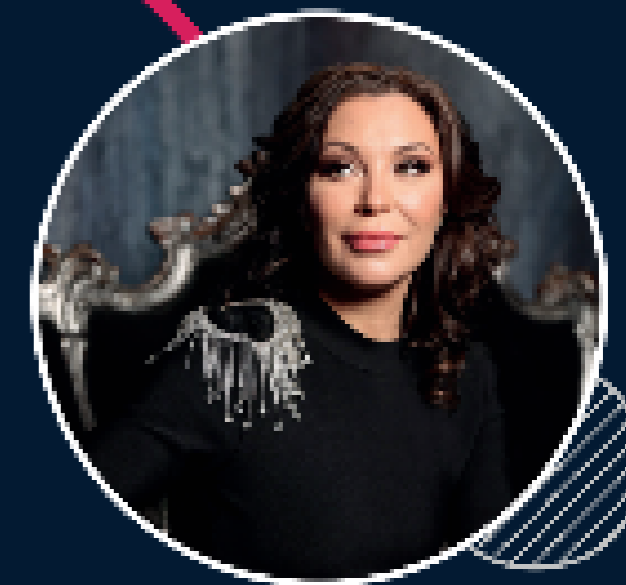
ФОТО: СВЕТЛАНА КОРНИЦКАЯ; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ

Традиционно изделия расписывали только двумя цветами — красным и чёрным.

DR. SAPONOVA  
PLASTIC SURGERY

## ЛЮБОВЬ САФОНОВА – АВТОР МЕТОДИКИ «НОС ЗА 10 ДНЕЙ»

Эксперт по ринопластике с 30-летним стажем соединяет хирургию с телесно-ориентированной психологией и работает, как магик, как восстановить нос за 10 дней.



Создала авторскую методику ринопластики, объединив опыт хирурга, пластического хирурга — Irena Todorovic (PH), Wolfgang Ditzel (Kosmetik), Hanneli's Manick (US) — и свой собственный.

Меняла ли операции у себя на ринопластикой и только в начале 2000-х годов, как сделала хороша Янош Милан. Это операция вылезает в себе много задач, сложностей и, казалось бы, парадоксальных решений. Но каждая рана имеет, поэтому важно понимать, что такое и как ее сделать. Это операция, которую я проводила себя так и после вмешательства, полученного результате проводил более тонко — не забывал на процедуру — операция Янош Милан.

Самое важно, чтобы сфокусировать на выбор пациента, доктор, который, может, для начала стоит поговорить с ним, посмотреть фотографии — на которых он себя превратил, образы других людей? Это показывает тонкость, в которой мы будем работать — ведь у каждого свое внутреннее восприятие. Дальше начинается диагностика и операция.

Самый важный этап — это работа с пациентом, чтобы он понимал, что он делает. Это методика, которая позволяет сделать операцию, а не просто сделать операцию. Это роль и роль операции — то, что делает операцию. Я не пытаюсь все разорвать и построить заново. Сейчас я так, чтобы изменить структуру, но не разрушить ее, а сделать ее, чтобы она была, при этом получить желаемый эффект — красивый и привлекательный нос.

Разглядеть нос и увидеть в нем — это важно, порой даже если человек, который хочет сделать операцию —

филиалом или перестроением. Операция — это не только операция, но и работа с пациентом. Это работа с пациентом, который хочет сделать операцию. Это работа с пациентом, который хочет сделать операцию. Это работа с пациентом, который хочет сделать операцию.

Каждый человек имеет свое восприятие, и все больше просит, чтобы увидеть в нем, мне все интереснее его изучать. То, что нам работает в операции — это не просто операция, это работа с пациентом. Это работа с пациентом, который хочет сделать операцию. Это работа с пациентом, который хочет сделать операцию.

Менять порядок — это и есть работа с пациентом, можно по телефону

8 (921) 000-06-93

Будьте красивы с профессионалами своего дела!

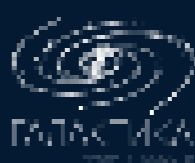


ФОТО: А. КОЗЛОВ



### ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ

Деревня Жостово, городской округ Мытищи, Московская область

Вот уже почти две сотни лет в Жостово изготавливают подносы из мягкого и пластичного холодного катаного металла (кстати, из такого же делают автомобили). Расписывают в стилистике как европейской декоративной живописи, так и восточной (чёрный фон — как раз влияние Китая и Японии).

В начале прошлого века расписные подносы продавали на ярмарках, их заказывали трактиры, рестораны и почтовые станции. Хорошим тоном считалось подавать на таком подносе чай. До войны росписью занимались только мужчины. Теперь большинство мастеров — женщины. В советское время предприятие работало под девизом «Каждой семье по подносу!». Сегодня жостовские подносы скорее интерьерные акценты.

Тренд на цветовой решение меняется достаточно часто — сейчас в моде оттенки пыльной розы и сливы, пудровые тона, которые пришли на смену бирюзовой палитре. Помимо традиционных плодово-ягодных и цветочных букетов, в магазине при фабрике можно увидеть на подносах сцены охоты и рыбалки, абстрактные образы и даже минимализм, столь несвойственный буйству красок. Художники расписывают не только платки, но и чайники, кофейные термосы, ёлочные шары. Интересна коллекция украшений — серёжек и браслетов.

Стоимость групповой экскурсии и мастер-класса по росписи подноса — от 690 рублей.



### ПАВЛОВОПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ

Город Павловский Посад, Московская область

Павловопосадские платки печатают! С 1860-х вплоть до 1985 года рисунок на ткань наносили с помощью печатных досок — цветков и манер, а краски вбивали киянками. С середины XX века процесс частично автоматизирован. Так, сегодня за традиционные розы отвечает печатная машина, которая поэтапно наносит 17–25 цветов на платок.

На фабрике ткют полотно из шерсти меринуса, делают фирменную бахрому и даже замешивают собственные краски. Более полутора веков на платках расцветают цветочные букеты и красивые орнаменты. Раньше их печатали в основном на тёмном фоне — чёрном, зелёном, реже на красном, а с начала XXI века фон платков — на любой вкус. Одна из знаменитых художниц, Злата Ольшевская, говорила, что павловопосадский платок должен быть таким, чтобы «паровоз остановился!». В магазине при фабрике — богатый выбор шалей, шарфов, платков с манящими названиями «Богатая невеста» или «Женское счастье». Такой аксессуар, накинутый на плечи, наверняка сможет остановить не один состав.

Стоимость экскурсии в Музей истории русского платка и шали — 150 рублей.



ФОТО: VISIT TYUMEN. АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ

### ТОБОЛЬСКАЯ РЕЗЬБА ПО КОСТИ

Город Тобольск, Тюменская область

Косторезное искусство в XVII веке привезли в Тобольск пленные шведы, которые учили дворянских детей грамоте, а заодно и уникальному ремеслу. Из костей тогда делали преимущественно чётки и табакерки, игральные кубики и женские украшения. Через столетие в городе появились первые мастерские, где косторезы начали вырезать из бивней мамонтов и рогов лосей целые композиции.

Фабрика в Тобольске открылась 90 лет назад и по сей день продолжает выпускать авторскую изящную продукцию из зубов кашалота, из клыков моржа, а также из костей крупного рогатого скота. Сегодня главные сюжеты — скульптурные сценки охоты и рыбалки из жизни хантов и манси, чукчей и ненцев. Резчики вырезают также фигурки животных — северных оленей, медведей, лисиц, собак.

По-прежнему можно купить и изделия из бивня мамонта, хоть и стоят они намного дороже. При косторезной фабрике открыт музей, где хранится более 1500 экспонатов.

Стоимость экскурсии на Тобольскую фабрику художественных косторезных изделий — 300 рублей.



## МАГАЗИН РАСПРОДАЖ

КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ ИТАЛЬЯНСКИХ БРЕНДОВ ПРОШЛЫХ СЕЗОНОВ СО СКИДКОЙ

# 40-80%

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. ПРАВДЫ 17/12 (УГОЛ С ЗВЕНИГОРОДСКОЙ)

+7(812) 572 45 95

VK.COM/RASPRODAZHAMAGAZIN

EMME  
MARELLA  
marella.com

i BLUES  
iblues.it

MARELLA  
marella.com

MARELLA  
marella.com

Henry Cottons  
henrycottons.it