

## → Высокий сезон

Не откладывайте отпуск на потом: прямо сейчас вас ждут калмыцкие тюльпаны, палехские шкатулки и стамбульские музеи

Т ТЕКСТ: Ольга Растегаева

В дни Фестиваля тюльпанов близ села Приютное разворачивается этнографическая стоянка. Здесь устраивают выступления фольклорных ансамблей, состязания в традиционных видах спорта и дегустации

РОССИЯ \ КАЛМЫКИЯ

### Весенняя палитра

Ближе к концу апреля (никто не возьмется сказать точнее) в степях Калмыкии расцветают дикие тюльпаны. Они не покрывают землю сплошным ковром, а вспыхивают тут и там красными, желтыми, розовыми и белыми огоньками. Феерия длится неделю, и застать ее – большая удача. Ну а если вам доведется увидеть черный тюльпан, цветущий, согласно легенде, раз в девять лет, немедленно прошепчите ему свое самое сокровенное желание – глядишь, исполнится.

Искать цветочные поля надо на берегах соленого озера Маныч-Гудило, в Целинном районе и в окрестностях села Приютное. Калмыцкие тюльпаны в прямом смысле дикие: размножаются не луковицами, а семенами, в вазах не стоят и сразу вянут, если сорвать. Оттого любоваться ими надо, гуляя по степи, запечатлевая на смартфон яркие бутоны на фоне пасущихся верблюдов и активно проводя время на этнографическом фестивале, который приурочен к цветению. В программе – дегустации блюд национальной кухни, концерты фольклорных коллективов и выступления борцов, мастер-классы по калмыцкой вышивке, плетению кнута и валянию войлока. Кроме того, гостей обучают верховой езде и стрельбе из лука.



**!** **БАКТРИАНЫ (ДВУГОРБЫЕ ВЕРБЛЮДЫ) – ЖИВОТНЫЕ ВЫНОСЛИВЫЕ, СПОКОЙНЫЕ И ДИСЦИПЛИНИРОВАННЫЕ: НЕ ПЛЮЮТСЯ, ДАЖЕ КОГДА ИХ ФОТОГРАФИРУЮТ. ПОЕЗДКИ, КОТОРЫЕ ТУРАГЕНТСТВА ОРГАНИЗУЮТ ИЗ ЭЛИСТЫ, – ШАНС НАУЧИТЬСЯ УПРАВЛЯТЬ «КОРАБЛЕМ ПУСТЫНИ».**

↓ 1



↑ 2

## ТУРЦИЯ \ СТАМБУЛ Как по писаному

Когда нобелевский лауреат Орхан Памук вынашивал сюжет «Музея невинности», его осенила идея сделать выдуманную реальность явью. Он выкупил старый дом в районе Бейоглу и заявил, что здесь и жил главный герой романа – Кемаль, мучительно любивший Фюсун. Среди антикварных вещей, которые могли бы принадлежать персонажам, особое внимание привлекает стена с 4213 окурками в следах красной помады, расположенными в хронологическом порядке.

**Музей невинности (2)** – один из многих объектов, появившихся на культурной карте города за последнее десятилетие. «До начала 1960-х годов в Стамбуле не было ни одного музея, в котором можно было бы увидеть картины», – пишет Памук в своем романе. Сегодня же в мегаполисе, не считая десятков галерей,

представляющих современное искусство, работает четыре крупных художественных музея, масса культурных пространств и арт-центров.

Частных студий и ателье особенно много на улице *Boğazkesen*, где найдутся не только отличные дизайнерские вещи с авторскими принтами и яркая живопись, но и именной фарфор, стекло и керамика. А из больших серьезных музеев не пропустите *Istanbul Modern* с насыщенной выставочной программой и кластер *SantralIstanbul*, расположенный в здании бывшей электростанции.

Нельзя пройти мимо галереи **Arter (1)**, на пяти этажах которой выставлены работы сотен молодых турецких художников – множество дерзких ассамбляжей и скульптур, графика, видео и фотографии.



В музее **Pera** собрана большая коллекция, отвечающая идеологии ориентализма: живопись европейских и османских художников, анатолийские меры и веса, изразцы и керамика

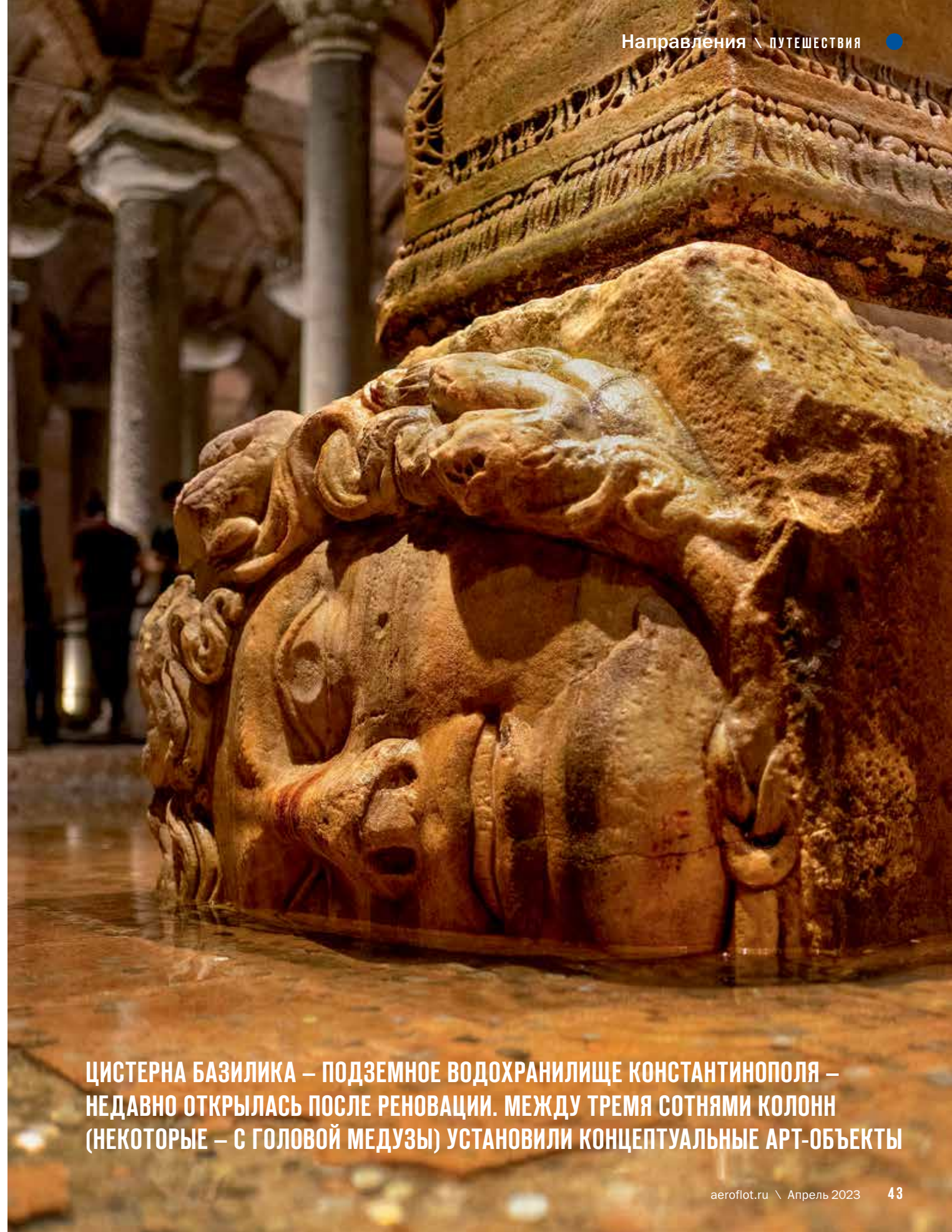
## ДРУГОЙ РАКУРС



**Принцезы острова** – девять кусочков суши в Мраморном море, четыре из которых связаны со Стамбулом паромными. Название прижилось во времена Византийской империи, когда сюда приезжали изгнанные представители-

На островах запрещены автомобили, поэтому проще всего исследовать их на велосипеде или пешком, наслаждаясь тишиной тихих улиц со старинными деревянными домами, уютными бугенвиллеями

ли знатных сословий. За века здесь сформировался уникальный этнокультурный микс, оттого синагоги и мечети соседствуют с греческими церквями и монастырями. Обосновывались тут не только принцы. Несколько лет на острове Бююкада в доме, который считается одной из главных достопримечательностей, прожил Лев Троцкий. Еще один важный пункт программы визита – краеведческий музей с занятой экспозицией.



**ЦИСТЕРНА БАЗИЛИКА – ПОДЗЕМНОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ КОНСТАНТИНОПОЛЯ – НЕДАВНО ОТКРЫЛАСЬ ПОСЛЕ РЕНОВАЦИИ. МЕЖДУ ТРЕМЯ СОТНЯМИ КОЛОНН (НЕКОТОРЫЕ – С ГОЛОВОЙ МЕДУЗЫ) УСТАНОВИЛИ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ АРТ-ОБЪЕКТЫ**

ФОТО: VOSTOCK PHOTO, ARTER.ORG.TR, MASUMIYETMUZESI.ORG, PERAMUZESI.ORG.TR

↓ 1



↓ 2



## РОССИЯ \ ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

### Поймать жар-птицу

Если верить старинным легендам и байкам, сказочная жар-птица живет в Ивановской области. Она стала символом двух городков – Палеха и Холуя, которые объединяет промысел, развившийся в начале прошлого века. Лаковые шкатулки из папье-маше, ларцы, броши, серьги с русскими тройками, сказочными персонажами и деревенскими пасторальями в Палехе расписывают в **мастерских (1)** (одна из самых известных – Александра Гусаковского), а в Холуе – на большой фабрике.

Стилистические традиции пришли из палехской иконы – удлиненность фигур, небольшие лица, золото и определенные цветовые сочетания в палитре. Художники, как и иконописцы, используют темперные краски, кисти и даже диковинные инструменты вроде волчьего зуба.

Простой обыватель не отличит работы палешан от произведений художников из Холуя. Разве что вторые пишут более реалистичных, пропорциональных персонажей и в целом их миниатюры чуть ярче. В обоих городках проводятся экскурсии, и своими глазами видишь, как в руках мастера рождаются шедевры. Более того, вам предложат самому взять кисть и во время мастер-класса попробовать нарисовать жар-птицу, расписав ее хвост золотом.

А настоящий праздник в честь красочного ремесла проходит в Холуе. Апрельский фестиваль «Русская Венеция» дарит шанс познакомиться с художниками, попробовать уху из городка Южа и понаблюдать за **«Потешной флотилией» (2)** – расписными лодками, которые ходят по реке Тезе.



В Государственном музее Палехского искусства собраны тысячи экспонатов – от икон XIV века до шкатулок с агитлаком. Входящий в состав комплекса Музей лаковой миниатюры сейчас на реконструкции, но его коллекция представлена в Музее иконы

## ДРУГОЙ РАКУРС



Век назад предполагалось, что Иваново-Вознесенск (так **Иваново** назывался до 1932 года) станет образцовым пролетарским областным центром с широкими улицами, домами-коммунами и фабриками-кухнями. Старани-

ями увлеченных новыми веяниями архитекторов в городе появилось более 20 брутальных домов, которые сегодня связал пешеходный маршрут «Красная нить». С площади у единственного сохранившегося в стране вокзала в конструктивистском стиле начинается путешествие в прошлое. Под рассказ аудиогuida ниточка ведет к площади Революции мимо «дома-корабля», здания, где некогда размещался «Нарпит №2», и кинотеатра «Центральный».

ями увлеченных новыми веяниями архитекторов в городе появилось более 20 брутальных домов, которые сегодня связал пешеходный маршрут «Красная нить». С площади у единственного сохранившегося в стране вокзала в конструктивистском стиле начинается путешествие в прошлое. Под рассказ аудиогuida ниточка ведет к площади Революции мимо «дома-корабля», здания, где некогда размещался «Нарпит №2», и кинотеатра «Центральный».

ФОТО: VOSTOCK PHOTO, ПРЕСС-СЛУЖБА, WIKIMEDIA

В НАЧАЛЕ ПРОШЛОГО СТОЛЕТИЯ МЕСТНЫЕ МАСТЕРА ПЕРЕПИСАЛИ ВСЕ ФРЕСКИ ПАЛЕХСКОГО КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКОГО ХРАМА, ПОСТРОЕННОГО ПОЛУТОРА ВЕКАМИ РАНЬШЕ. ТОГДА ЖЕ ЦЕРКОВЬ ОБЗАВЕЛАСЬ ПЫШНЫМ ИКОНОСТАСОМ

