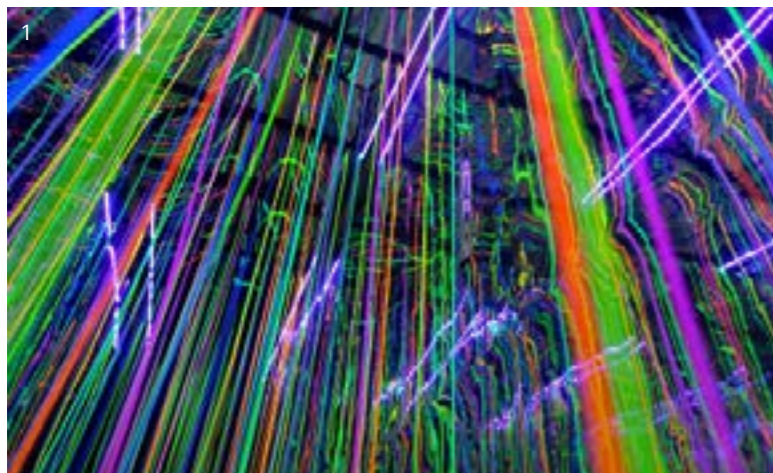


Билет в прошлое

Минимум пять из более чем 2500 российских музеев входят в число самых посещаемых в мире. **Практически в каждом музейном комплексе страны хранятся уникальные коллекции и редчайшие шедевры** — от инновационных технических решений до раритетов прошлых лет из маленьких местных экспозиций. Мы собрали для вас самые необычные музеи страны, куда непременно стоит заглянуть.

Текст: Ольга Растегаева



1 Экспозиция Музея оптики Университета ИТМО в Санкт-Петербурге 2 Экспозиция тульского Музея станка

ИГРЫ СВЕТА

Санкт-Петербург, Тула

Музей оптики в Санкт-Петербурге не про очки и не про историю их изобретения. Здесь исследуют природу сложных явлений в спектре электромагнитных волн и задумываются о будущем оптико-электронных технологий. Проще говоря, в музее при Университете ИТМО можно экспериментировать со светом и цветом — создавать радуго, замораживать тень, играть на лазерной арфе, управлять космическими частицами. В каждом из одиннадцати залов найдётся нечто увлекательное — коллекция стёкол, называемая каталогом Аббе, голограмма матрёшки, написанная лазером красного цвета. Особенно много среди оптоклонов раритетов от Фаберже и из Алмазного фонда, которые создаются с помощью самых последних световых разработок.

В Туле, в Музее станка, расположенном в кластере «Октава», рисуют светом. Станки в экспозиции, конечно, тоже есть. Но, скорее, для антуража к технологическому рассказу об истории промышленности и изобретений, в том числе новейших. Цифровые экскурсии проводят виртуальный гид Маша и её помощник — нейросеть Снегирь. Фрагменты из дневников рабочих читают знаменитые актёры. Сейчас в музее разработаны три программы: «Тула — мастерская России», «История промышленности» и специально для детей — «Экскурсия Станочка и Шпинделя».

ФУНДАМЕНТ ЗЕМЛИ

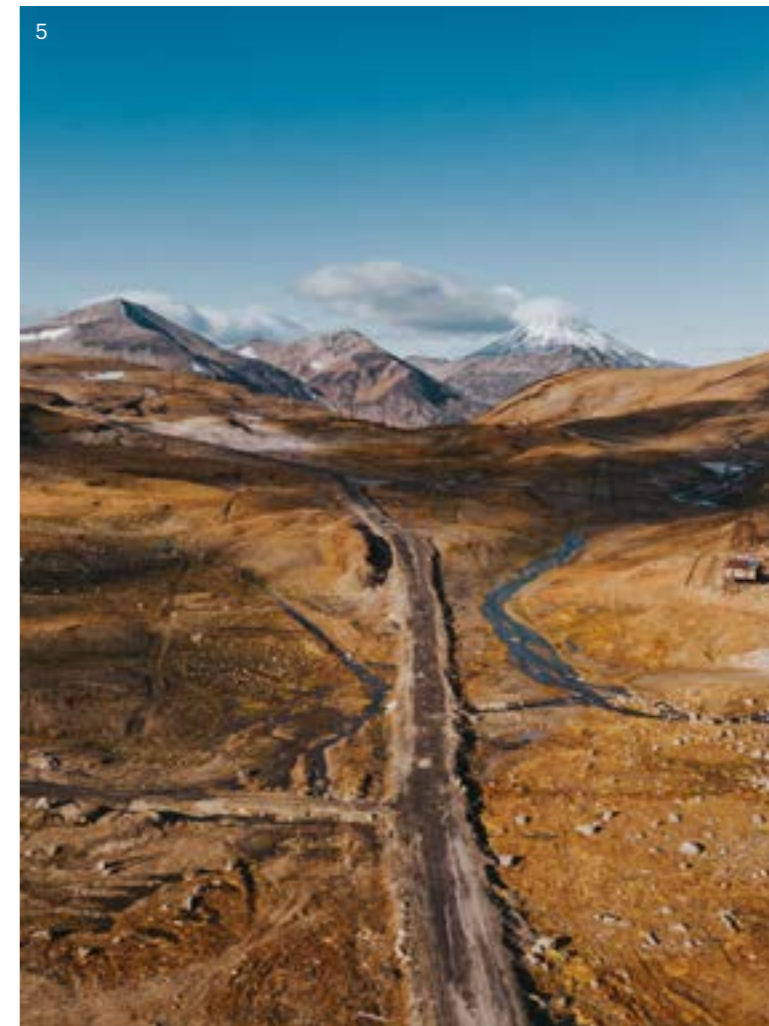
Ханты-Мансийск, Петропавловск-Камчатский, Калининград

Серые отполированные цилиндры с небольшими вкраплениями на первый взгляд не представляют собой ничего интересного. Но профессиональные геологи знают, что керны — образцы породы, полученные из скважины при её бурении, — могут многое рассказать о прошлом нашей планеты. Возраст некоторых ископаемых — около трёхсот миллионов лет. Керны достают с помощью специальных буров, чтобы найти очередное месторождение нефти. Образцы изучают и складывают в кернохранилище. Крупнейшая из таких библиотек-архивов находится в Ханты-Мансийске. Если попасть сюда на экскурсию, можно не только разглядеть в каменных цилиндрах редчайшие инклюзы доисторической эпохи — раковины, панцири, ракушники, скелеты морских ежей, но и самому определить наличие в керне нефти — она светится в ультрафиолете.

Образцы в частном музее «Вулканиум» в Петропавловске-Камчатском также рождены в недрах земли. Только на поверхность они попадают естественным образом — вылетают из жерл вулканов во время извержений. Каждый экспонат можно потрогать, изучить под лупой, чтобы узнать об эволюции минералов. Если побывавший здесь турист когда-нибудь решит совершить восхождение на вулканы Авачинский, Мутновский, Горелый, Ксудач и ещё с десяток других, то, подняв камешек, выкатившийся из-под ноги, он точно определит, что это — опал, базальт или обсидиан.

А в Калининграде можно посетить музей одного камня — янтаря. Самые интересные экспонаты здесь — застывшая смола с попавшими в неё сорок миллионов лет назад насекомыми и растениями. В музейной янтарной сокровищнице хранится и один из крупнейших в мире образчиков весом 4 килограмма 380 граммов.

3 Образец керна с вкраплениями древних ракушек
4 Прозрачные самородки янтаря с инклюзами (из собрания Музея янтаря в Калининграде) 5 Вулканы на Камчатке



ПЕРЕЖИВШИЕ ЭПОХИ

Горно-Алтайск, Новосибирск, Абакан

Она явилась миру в ледяном саркофаге, одетая в лучшие одежды, с убранными в красивую причёску волосами, и приоткрыла миру завесу тайны о древнем житии пазырыкцев — современников скифов, о верованиях, моде и предпочтениях людей железного века. Её называют принцессой Укока, хотя вполне вероятно, молодая девушка с необычными татуировками оленей и козрогов была шаманкой. Это захоронение, найденное археологами в 1993 году на алтайском плато, стало сенсацией — никогда ещё учёным не попадались столь хорошо сохранившиеся мумии. После долгих исследований принцессу, жившую почти 2500 лет назад, перевезли в Национальный музей имени А. В. Анохина в Горно-Алтайске, поместили в инновационный саркофаг, в котором поддерживаются постоянный уровень влажности и определённая температура. Алтайцы называют мумию Ак-Кадын («Белая госпожа») и уверены, что она хранительница



6

ворот подземного мира. Увидеть уникальную находку можно лишь несколько дней в году, в соответствии со строгим графиком, учитывающим лунные фазы.

Ещё одна мумия пазырыкского воина с длинными рыжими косами, найденная на том же плато Укок, хранится в Институте археологии и этнографии Сибирского отделения РАН в Новосибирске. У двух алтайских мумий очень много общего — тату, одежды, способ мумификации. Вряд ли 20-летний юноша и 30-летняя принцесса были знакомы, но оба они жили в конце IV века до нашей эры и поклонялись одним богам.

А Национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова в Абакане можно назвать самым таинственным местом в Хакасии, ведь в нём хранится крупнейшая мировая коллекция менгиров — священных изваяний, которым поклонялись представители окуневской культуры, жившие в 2600–1700 годах до нашей эры. Трёхглазые личины символизируют представление о трёхъярусной структуре мира, ставшее основой современных традиций шаманизма.



7

6 Скульптурный портрет принцессы, жившей 2500 лет назад на плато Укок (Национальный музей имени А. В. Анохина Республики Алтай) 7 Древнеенисейские менгиры — каменные стелы (Хакасский национальный краеведческий музей)

Древнеенисейские менгиры — каменные стелы высотой до шести метров (конец III — начало II тысячелетия до н. э.). Всего в мире более 400 таких изваяний. При установке менгиров в музей вызывали шамана, который исполнил все ритуалы.

СЛЕДЫ МЕГАФАУНЫ Кемерово, Якутск, Салехард, Игарка

Примерно 125 миллионов лет назад по берегу моря, шумевшего на территории нынешнего Кузбасса, ходили динозавры. Среди пышных деревьев, превратившихся потом в уголь, жили редкие предки трицератопса — растительноядные пситтакозавры с весьма необычной формой черепа. Кости сибирских эндемиков нашли во время раскопок в Чебулинском районе Кемеровской области. Окаменевшие скелеты собрали и выставили в залах Кузбасского государственного краеведческого музея в Кемерово. Пситтакозавры на удивление небольшие — всего два метра в высоту и три в длину вместе с хвостом. То ли дело останки сибиротитана — завропода, один только позвонок которого величиной с голову любого представителя, жившего в меловом периоде.

Мамонты населяли Землю намного позже динозавров и вымерли всего 3500 лет назад. До сих пор в разных уголках России находят скелеты «шерстяных» слоновых. Особенно много их в Якутии и в Ямало-Ненецком автономном округе, ведь вечная мерзлота хранит свои тайны тысячелетиями. В Музее мамонта имени П. А. Лазарева в Якутске можно увидеть также тушу жившей в ту же эпоху верхоянской лошади, мумию детёныша бизона, которой 8200 лет, 9000-летнюю мумию лосёнка. А самый знаменитый мамонтёнок по имени Люба находится среди экспонатов палеонтологической коллекции Ямало-Ненецкого окружного музейно-выставочного комплекса имени И. С. Шемановского в Салехарде.

Музей вечной мерзлоты в Игарке Красноярского края был основан на месте научной мерзлотной лаборатории. Спустившись под землю на глубину десять метров, можно исследовать многочисленные коридоры и залы, где царит постоянная температура -5°C . В ледяных комнатах представлены разные образцы льда, а в срезах на стене можно увидеть застывшую древнюю лиственницу.



8



9

- 8 Застывшие цветы (Музей вечной мерзлоты в Игарке, Красноярский край)
9 Скелет шерстистого мамонта (Кузбасский государственный краеведческий музей)

10 Экспонат «Золотой кладовой» (Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей) 11 Фалар с выставки «Золото кочевников» (Астраханский краеведческий музей) 12 Оковка закраины деревянного сосуда (Музей археологии и этнографии Института этнологических исследований Уфимского научного центра РАН)

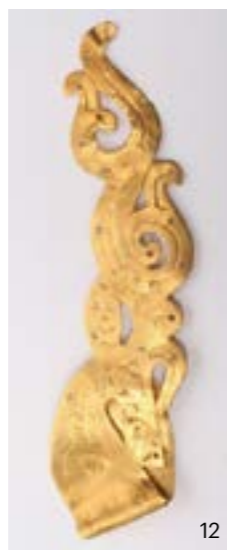


КЛАДЫ КОЧЕВНИКОВ

Уфа, Астрахань, Оренбург

Фигурки оленей с ветвистыми рогами в золотом обрамлении, золотое конское снаряжение, посуда из драгоценных металлов, литые накладки, женские украшения — серьги, браслеты, ожерелья... Это лишь малая часть найденного в двух тайниках центрального Филипповского кургана, что в 400 километрах от Уфы. Всего археологи раскопали свыше 600 золотых предметов общим весом около 30 килограммов. Дорогие изделия принадлежали одному из царей сарматов — могущественных и суровых кочевых племён, населявших в VI–IV веках до нашей эры степи от Дуная до исчезнувшего ныне Аральского моря. Они поклонялись солнцу, огню, духам предков и, вероятно, античным богам. Находки, названные «Золотом сарматов», стали основой коллекции Музея археологии и этнографии Института этнологических исследований Уфимского научного центра РАН.

Немало золотых украшений кочевников представлено и в Астраханском музее-заповеднике. На выставке «Золото кочевни-



Фалар (бляха круглой или овальной формы) — элемент для украшения конской сбруи и распределения ремней упряжи. Скифо-сарматские фалары часто делами из золота и украшали цветными камнями разного размера.

ков» — около двух тысяч изделий. Сарматы не строили городов, поэтому всё золото найдено в курганах Северного Прикаспия, а также на обычных частных участках. Большинство предметов — дары, которые усопшие вожди и их близкие забирали в загробный мир. В витринах музея подвешены уникальные артефакты: золотая голова верблюда с бирюзовыми вставками, гривна-пектораль со сценами терзаний, украшения в виде грифонов, шелестящие женские подвески в форме лошадей, геммы из тёмного стекла, на которых изображены сценки из античной мифологии.

А в «Золотой кладовой» Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея хранятся сотни предметов, принадлежавших кочевникам Приуралья. В жизни воины не носили дорогих расшитых одежд, а женщины — сверкающих золотых украшений. Но в мир иной уходили богато: в погребениях знатных сарматов найдены изделия из драгоценных металлов, серебряная посуда, мечи в форме разных животных. Главный раритет — меч-акинак с гравировкой на мифологические сюжеты. ■