

# Камера, мотор и билет на самолёт



Сочинский дендрарий



## «ЧЕБУРАШКА»

### Кисловодск и Сочи

Целых шесть тонн апельсинов рассыпали на Курортном бульваре Кисловодска для съёмки главной сцены семейной кинокартины «Чебурашка», ставшей самым кассовым фильмом за всю историю российского кинопроката. Настоящим апельсиновым градом встречали прибытие ушастого чуда на Юг России, где и началась его новая история.

После триумфа фильма в Кисловодске появился туристический маршрут по местам съёмки. Первым делом экскурсантов ведут как раз на Курортный бульвар, который быстро получил второе название — Чебурашкинская улица. На маршруте десять киноостановок — у детской площадки «Лукоморье», в Долине роз — через неё ходил на работу Гена — и другие.

Впрочем, жил и работал Геннадий Петрович, который хоть и играл на гармошке, но по сценарию не был крокодилом, в Сочи. Сварливый псевдокрокодил-социопат, ушедший в себя из-за личных переживаний, трудился садовником в дендрарии, где также было отснято несколько сцен, а проживал в милом домике на территории бывшего санатория имени С. Орджоникидзе. Правда, самого колоритного домишки в стиле модерн вы не найдёте — для съёмки возвели лишь его фасад среди реликтовых деревьев.

Несмотря на компьютерную графику, студийные декорации и прочие возможности современного кинопроизводства, **режиссёры по-прежнему предпочитают снимать масштабные сцены на просторах России**, как говорится, на натуре.

Мы расскажем о самых интересных местах, которые вошли в историю отечественного кинематографа. Поезжайте туда, чтобы увидеть, где проходили съёмки знаменитых кинолент.

Текст: Ольга Растегаева

## ТРИЛОГИЯ «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ» Подмосковье, предгорья Кавказа, Карелия

Белогорье, где живут Баба-яга, Кощей, Водяной и прочая нечистая сила, находится в городе Химки Московской области. Сказочную страну, куда богатырский сын Иван попадает прямо из центра современной Москвы, отстроили художники-декораторы, вдохновляясь иллюстрациями Аполлинария Васнецова и Ивана Билибина. В киногородке — двадцать изб и теремов, дворец, площадь для богатырских поединков и рынок. Правда, как обычно бывает в кино, возвели лишь фасады, но с отсылками к декору доходного дома церкви Троицы на Грязех, что на Чистопрудном бульваре столицы. Большую часть сцен снимали именно здесь, и пока ещё можно успеть взглянуть на оставшиеся декорации.

А для натуральных съёмки, когда герои, перемещаясь во времени и пространстве, отправлялись то на поиски меча-кладенца, то в Страну мёртвых, съёмочная бригада выезжала в самые разные регионы. В кадрах всех трёх фильмов можно увидеть каменоломни горного парка «Рускеала» и Ладожское озеро в Карелии, над которыми летит на рыбе-ките главный герой, пейзажи Сочинского национального парка, горы Кабардино-Балкарии, пещеры и крепости Уаз-Абаа в Абхазии, где Ваня соревновался с Чудом-юдом, снежные ландшафты Пермского края и Урала.



«Рускеала» — горный парк в Карелии



Вид на кинодеревню, построенную для съёмки исторических фильмов в урочище Лосковском

## «ХОЛОП»

### Псковская область

ЦУП — центр управления проектом по перевоспитанию дерзкого и заносчивого сына — находился, согласно сценарию фильма, на мельнице. С неё велось круглосуточное наблюдение за главным героем Гришей, натворившим немало дел в Москве и попавшим в подстроенное его отцом-олигархом прошлое. Мельница и есть доминанта кинодеревни в Псковской области, в урочище Лосковском, близ Пушкинских Гор. Её возвели специально для съёмки киноленты на месте старых декораций к картине «Батальон». Безмяннущую деревню расширили, добавили изб с русскими печами из пенопласта, амбаров и прочих построек, обустроили барский дом.

Правда, внутренние сцены снимали в музее-усадьбе «Тригорское», что находится неподалёку. После съёмки здесь оставили всё как было. Туров по заброшенной киношниками деревне не устраивают, приехать погулять, осмотреть пустые дома, подняться на мельницу, оглядеть окрестности Пушкиногорья и изгибы реки Сороти можно самостоятельно. Добираться лучше всего на автомобиле из Пскова.



**«ГЕОГРАФ ГЛОБУС  
ПРОПИЛ»  
Пермь и Усьвинские  
Столбы**

Когда-то на месте нынешнего Пермского края плескалось древнее море. Сегодня о нём напоминают лишь окаменелости моллюсков или кораллов, которые можно разглядеть при должном любопытстве на отвесных скалах Усьвинских Столбов. А ещё море оставило после себя речушку Усьву, по которой спустя миллионы лет сплавлялись герои фильма, главную роль в котором сыграл Константин Хабенский. Повторить этот сплав не составит труда. Можно также пройти киномаршрутом, петляющим по улицам Перми. Местные школьники даже создали аудиогид, подключившись к которому легко найти места съёмки: Кировский район, где жил Служкин, микрорайон Старые Водники, где он работал в школе № 1 (кстати, в ней учился автор одноимённого романа Алексей Иванов). По пути вы встретите многие объекты, попавшие в кадр.

Заканчивается экскурсия в затоне Камы, куда любил приходить главный герой киноленты, чтобы, глядя на судоремонтные мастерские и ржавеющие корабли, поразмышлять о жизни.

ФОТО: GALLO IMAGES; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ

Скалы Усьвинских Столбов

## «ТОБОЛ» Тобольск

Весь сюжет исторической драмы «Тобол» о молодом офицере, отправившемся на поиски торгового города Яркенда и золотых месторождений, разворачивается на фоне невероятных пейзажей сибирской пармы и реки Иртыш. В кадр попадают и главные достопримечательности Тобольска — ансамбль Тобольского кремля, Софийско-Успенский собор, Чувашский мыс.

Но главное место действия — киногородок, который построили в Нижнем посаде города. Здесь для съёмок возвели декоративные усадьбы, церкви, избы-пятистенки, рынок, колодец, пристани, деревянные мостовые и ветряные мельницы. В созданном специально для съёмок интерактивном музейном комплексе «Посад сибирских старожилов» легко попасть в атмосферу сибирского поселения эпохи правления Петра I. При желании в интерьерах палат губернатора Матвея Гагарина и в усадьбе учёного Семёна Ремезова можно снять свой короткометражный фильм пусть даже для одной из социальных сетей. В Посаде проводят квесты и мастер-классы, уроки живописи и костюмированные фотосессии. А оставшийся после съёмки реквизит хранится в тобольском Тюремном замке.



Панорама Тобольского кремля



Озеро Байкал в районе посёлка Хужир

## «ЛЁД» Иркутск и озеро Байкал

Покататься на коньках по льду Байкала можно лишь пару месяцев в году — в феврале и марте. Озеро, с нагромождением торосов у берегов и застывших наплесков у скал, лишь к концу января застывает, впадая в летаргический сон до весны. Но, чтобы найти недалеко от берега идеально ровное, не занесённое снегом место, где можно было бы выполнить несколько пируэтов и сделать ласточку, придётся постараться. Съёмочная группа спортивного мюзикла «Лёд» с этой задачей справилась. Лучшие кадры были отсняты у посёлка Большое Голоустное близ Малого Моря (часть озера Байкал). В этих же краях нередко можно увидеть и знаменитый байкальский пузырьковый лёд. В фильме слышен даже попавший на запись треск ледяного покрова.

Остались довольны сценаристы и выбором родины главной героини — фигуристки Нади. Именно из Иркутска она уехала покорять Москву. Однако в самом городе снимали мало, над большей частью сцен работали на столичных ледовых аренах.

ФОТО: GALLO IMAGES; PHILIPP TRUBCHENKO/UNSPASH; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ



Церковь Иоанна Богослова  
в Ростовском кремле (Ростов Великий)

### «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ»

#### Ростов Великий и Москва

Вдруг, как в сказке, скрипнула дверь и открылась... в Ростовском кремле. Поколение, для которого этот фильм был культовым наряду с другими шедеврами Леонида Гайдая, знает о комедии всё — кто снимался, где снимали, что осталось за кадром. Тем же, для кого старая кинолента будет началом экскурса в советский кинематограф, надо держать путь в Ростов Великий. Именно интерьеры городского кремля, возведённого в XVII веке, стали палатами Ивана Грозного. Здесь 50 лет назад, спасаясь бегством от стрельцов, прыгали с кремлёвской стены главные герои, а звонница ростовской цитадели попала в кадры картины. Сегодня в Митрополичьем саду кремля, на крепостных стенах и в музейных интерьерах проводят интерактивные костюмированные экскурсии «Иван Васильевич... Снимается кино!», попасть на которые можно, заранее забронировав дату.

По эту сторону машины времени действие фильма происходило в Москве, в доме № 13 по Новокузнецкой улице, где жил инженер Шурик. Но большинство сцен всё же снято в павильонах «Мосфильма». А вот та самая «лепота» — панорамный вид на Кутузовский проспект и Москву-реку, который восхитил прибывшего из прошлого царя, — запечатлена с балкона одной из высоток на Новом Арбате (тогда Калининский проспект). ■

ФОТО: GALLO IMAGES; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ