

ДОМ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ

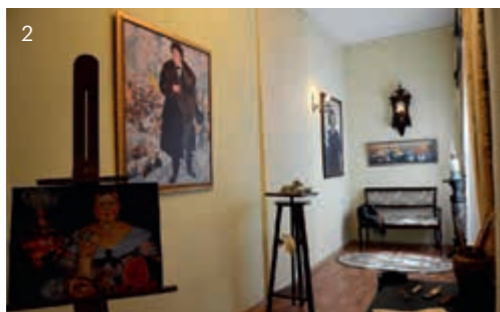
Уединение рождает вдохновение. Именно поэтому **многие художники обустраивали свои мастерские вдалеке от городской суеты**. Наш рассказ — о домах, в которых жили и творили, любили и писали свои полотна великие русские живописцы.

Текст: Ольга Растегаева



1 Б. М. Кустодиев.
«Жатва», 1914

2 Интерьер Дома-музея
Бориса Кустодиева
в Астрахани



ДОМ-МУЗЕЙ БОРИСА КУСТОДИЕВА Астрахань

«Думаю, что у меня и душа-то по природе астраханка», — писал в одном из своих писем Борис Кустодиев. В Астрахани живописец родился, окончил церковно-приходскую школу, духовную семинарию. Здесь же, впервые увидев картины Ивана Шишкина и Ильи Репина, он обрёл мечту — стать художником.

После смерти отца будущего живописца мать и четверо детей очень бедствовали, поэтому приходилось снимать недорогое жильё. Маленький флигель, в котором они жили, сгорел в 1900 году. И сегодня творчеству художника посвящён единственный в России дом-музей в астраханской усадьбе Моисеевых-Злобиных, в фондах которого хранится около двухсот работ и личных вещей живописца. Часть экспонатов перешла семье Б. М. Кустодиева. Среди полотен такие известные картины, как «Жатва», «Летний праздник», «Пасхальный обряд» и другие. Кстати, говорят, знаменитая «купчиха за чаем», баронесса Галина Адеркас, позировавшая Кустодиеву уже в Санкт-Петербурге, тоже была астраханкой.

ФОТО: ЮРИЙ КОНОНОВ; ПАВЕЛ БУЛЫГИН; FLICKR; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ



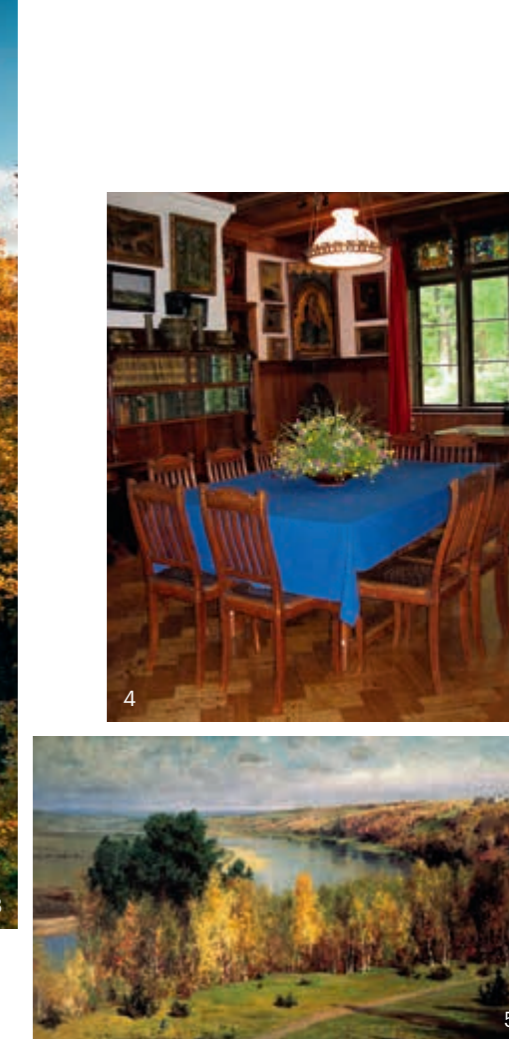
3 Западный фасад Большого дома в Поленово

4 Библиотека художника в усадьбе Поленово

5 В. Д. Поленов. «Золотая осень», 1893

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ПРИРОДНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК В. Д. ПОЛЕНОВА — УСАДЬБА ПОЛЕНОВО Село Страхово, Тульская область

В «Поместьице», как ласково называл свою усадьбу потомственный дворянин Василий Поленов, он, вдохновляясь окружающей природой, написал сотни пейзажей. Один из самых известных — «Золотая осень» — находится здесь же. Почти всё в Большом доме, который был спроектирован самим Василием Дмитриевичем как будущий музей, сохранилось с тех времён, когда в усадьбе жила семья живописца. Натёрты изразцы на каминной печи, стоят цветы на столе в гостиной, скрипят половицы



в комнатах, где висят семейные портреты и картины, которые Поленов покупал у своих учеников — Исаака Левитана и Константина Коровина.

В Поленово проходит спектакль Театра кукол имени С. В. Образцова «Диорама Василия Поленова "Вокруг света"». В постановке используются архивные материалы и музейные экспонаты из фондов музея-заповедника.

«Поместьице» стоит прямо в лесу, по которому можно дойти до Аббатства — мастерской Поленова, Фахверка — сарая для столярных работ, Адмиралтейства — лодочного ангара, а затем прогуляться до реки и мельницы на берегу, чтобы воочию увидеть такие знакомые по картинам художника пейзажи.

ГДЕ → Россия: дома художников



6

6 Дача Константина Коровина в селе Охотино

7 К. А. Коровин. Женский портрет (портрет Н. Н. Вышеславцевой), 1912

ДАЧА КОНСТАНТИНА КОРОВИНА

Село Охотино, Ярославская область

Когда в конце XIX века в Москве начался дачный бум, пионер русского импрессионизма, выдающийся театральный живописец Константин Коровин по случаю приобрёл у мецената Саввы Мамонтова участок земли на берегу реки Нерли — правого притока Волги. Построив одноэтажную бревенчатую дачу, художник стал сбегать из столицы на природу, чтобы писать этюды, переключать на бумагу воспоминания, охотиться и рыбачить, принимать друзей —



7

Валентина Серова, Сергея Рахманинова, Фёдора Шаляпина. Кстати, последний построил неподалёку домик, чтобы вместе с Коровиным ходить в гости к мельнику Осипу и разыгрывать дачные спектакли.

Сидя на любимой террасе или гуляя с мольбертом по округе, Коровин написал в Охотино более 150 полотен, в том числе в жанре «ноктюрн», изображающем ночные или сумеречные сцены. Именно здесь, «среди берёз и малинника», художник мечтал обрести вечный покой, но так и не вернулся из эмиграции.

После долгих лет запустения интерьер дачи восстановили по одной из картин Константина Алексеевича. Полотен живописца в доме не сохранилось, остались лишь предметы той эпохи — граммофон, чучело глухаря, пианино. Но это место по-прежнему дарит вдохновение теперь уже современным художникам — здесь часто проводят мастер-классы по живописи.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА ИЛЬИ РЕПИНА «ПЕНАТЫ»

Посёлок Репино, Ленинградская область

Усадьба Пенаты, построенная по проекту Ильи Репина, была названа в честь римских богов — хранителей домашнего очага, изображение которых украшает ворота. Чтобы иметь возможность проводить время в тишине на природе, Илья Ефимович, уже будучи прославленным художником и профессором Академии художеств, купил небольшой домик на берегу Финского залива в Куоккале (ныне Репино). Перестроив и расширив усадьбу, он оборудовал в ней мастерскую.

Несмотря на любовь Репина к уединению, в Пенаты к нему и его супруге Наталье Нордман часто приезжали гости. На «репинских средах» и вегетарианских обедах не раз бывали Корней Чуковский, Сергей Есенин, Владимир Маяковский, Максим Горький

и другие яркие личности. По правилам дома галоши и пальто друзья снимали сами, собственноручно отворяли и двери.

В этой усадьбе Репин прожил почти тридцать лет. В 1940 году, спустя десять лет после его смерти, в доме был открыт музей. Но в 1944 году все усадебные постройки сгорели дотла. Музей восстановили по старым эскизам, в усадьбу вернули предметы обстановки, личные вещи художника, картины и наброски, которые успели спасти и вывезти в Ленинград. Во время экскурсии посетителям рассказывают о семейных буднях живописца, показывают работы Ильи Ефимовича и его сына Юрия, кадры старой кинохроники.

8 И. Е. Репин. Портрет В. Д. Арбузовой, 1908

9 Зимняя мастерская в усадьбе Пенаты



9

ФОТО: FLICKR; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ

rompa
женская одежда

ПАЛЬТО С МЕМБРАНОЙ
ЗАЩИТА ОТ ВЕТРА

rompa.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • МОСКВА • АРХАНГЕЛЬСК • БЕЛГОРОД • БЛАГОВЕЩЕНСК • ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД
ВЛАДИВОСТОК • ГАТЧИНА • ИРКУТСК • КАЛИНИНГРАД • КОЛПИНО • КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ • МУРМАНСК
НИЖНЕВАРТОВСК • НИЖНИЙ НОВГОРОД • НОВОСИБИРСК • ОМСК • ОРЕНБУРГ • ПЕТРОЗАВОДСК
СМОЛЕНСК • СТАРЫЙ ОСКОЛ • ТВЕРЬ • ТЮМЕНЬ • ХАНТЫ-МАНСИЙСК • ЧЕЛЯБИНСК • ЧЕРЕПОВЕЦ • ЯКУТСК

ОПТОВЫЕ ПРОДАЖИ: г. Санкт-Петербург, тел.: +7 (812) 384 10 52 e-mail: info@rompa.ru
г. Москва, тел.: +7 (495) 234 47 76, 8-800-555-40-81 e-mail: rompa.moscow@rompa.ru

10 Музей-усадьба Василия Сурикова



11 В. И. Суриков. «Взятие снежного городка», 1891

12 Памятник Василию Сурикову, установленный на территории музея-усадьбы в 2003 году к 155-летию художника



МУЗЕЙ-УСАДЬБА ВАСИЛИЯ СУРИКОВА

Красноярск

Мастер масштабных исторических полотен Василий Суриков родился в Красноярске, в казачьей усадьбе с флигелем, конюшней и амбарами, построенной на деньги его отца. В этом доме будущий художник прожил двадцать лет, а затем с финансового благословения красноярского золотопромышленника Петра Кузнецова уехал учиться в Петербург, в Императорскую академию.

В Красноярске к матери Суриков приезжал с женой и детьми много раз. После смерти супруги художник вернулся в отчий дом, где работал над картиной «Взятие снежного городка». А ради полотна «Покорение Сибири Ермаком» Василий Иванович отправился в длительное путешествие по сибирским лесам, писал этюды на берегу Оби, продумывал персонажей.

Сегодня в родном доме Сурикова открыт мемориальный музей. В основе коллекции — личные вещи семьи, утварь и мебель, картины, письма и фотографии, переданные наследниками живописца. В залах можно увидеть наброски, акварели и портреты кисти великого художника, написанные в разные годы.

ФОТО: СЕРГЕЙ ТОКАРЕВ, АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ



Современные кирпичные дома

Квартиры в Санкт-Петербурге и ЛО от 4,95 млн ₽

РЕКЛАМА. NEWПИТЕР (ЖК «НЬЮПИТЕР»), ЗАСТРОЙЩИК ООО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «СТНОВОСЕЛЬЕ», ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ НАШДОМ.РФ АДРЕС: ЛО, ЛОМОНОСОВСКИЙ Р-Н, АННИНСКОЕ Г.П. Г.П. НОВОСЕЛЬЕ, УЧАСТОК 1 (КВАРТАЛ 2). *УКАЗАНА СТОИМОСТЬ 1-к. кв. (34,8 М²) ПРИ 100% ОПЛАТЕ. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. КОЛИЧЕСТВО КВАРТИР ОГРАНИЧЕНО. ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ: (812) 660-80-07.

660 80 07

ДОМ-МУЗЕЙ КУЗЬМЫ ПЕТРОВА-ВОДКИНА

Хвалынский, Саратовская область

«Купание красного коня» случилось как раз в Хвалынске Саратовской губернии. Именно в этом маленьком провинциальном городке на Волге родился и вырос Кузьма Петров-Водкин, а с 1909 по 1916 год каждое лето приезжал сюда с женой-парижанкой. В этот период в Хвалынске были написаны многие полотна, которые сегодня хранятся в собраниях известных российских музеев.

Семья Петрова-Водкина жила бедно (вторая часть фамилии художника появилась от прозвища деда, знатного выпивохи). Как только гонорары позволили Кузьме Сергеевичу приобрести недвижимость, он купил родителям дом с пятнадцатью окнами, выходящими на все стороны.

В своих книгах Петров-Водкин с большой любовью писал о «милой родине», вспоминал, что именно на берегу Волги



13



14

получил «ощущения цветовых спектров», взял первые уроки темперной росписи, а дни, проведенные здесь, называл «мои уюты». Горожане бережно хранят память о своём великом земляке. В родительском доме живописца открыли мемориальный музей, где воссоздали обстановку тех лет. Даже картина «Семья художника» висит в той же комнате, в которой была написана. Есть в Хвалынске и картинная галерея К. С. Петрова-Водкина.

13 К. С. Петров-Водкин. «Купание красного коня», 1912

14 Картинная галерея — часть Художественно-мемориального музея К. С. Петрова-Водкина



15



16

15 Гостиная в Доме-музее Виктора Васнецова

16 В. М. Васнецов. «Спящая царевна», 1913–1917

ДОМ-МУЗЕЙ ВИКТОРА ВАСНЕЦОВА

Москва

Стоит в центре «Теремок», он не низок, не высок. Его эскизы в неорусском стиле нарисовал будущий владелец здания — Виктор Михайлович Васнецов. Получив крупную сумму за заказ, русский живописец занялся постройкой собственного дома в Москве. Жизнь в съёмных квартирах осталась позади!

Здание сразу прозвали «Теремком» за бревенчатую надстройку, исполненную

по всем русским канонам. Известный картинами со сказочными сюжетами и персонажами, Васнецов и свой дом не оставил без отсылки к русскому фольклору — здесь есть и сени, и горница. Почти вся мебель, включая детский буфет-самобранку со сладостями, также была изготовлена по эскизам живописца. Столяры Абрамцевского художественного кружка смастерили дубовые шкафы и стулья. А изразцы, украшавшие печь, расписал Михаил Врубель.

Васнецов прожил здесь три десятилетия. Писал он в этом доме много, но сказочных полотен из-под его кисти вышло только семь. Художник назвал этот цикл «Поэма семи сказок». После смерти живописца его любимая обитель почти сразу стала музеем. Сегодня дом Васнецова — один из филиалов Третьяковской галереи. Стоит сходить в музей на экскурсию, чтобы увидеть убранство начала XX века. ■

ФОТО: FLICKR; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ

РЕКЛАМА. КОВЕР: ШВЕЙЦАРИЯ * СТИЛЬ НА ВСЕ ВРЕМЕНА ** Коллекция Ковер Тренд • Модель Валентина Co207 • Сделано в Швейцарии • ОГРН 110774676180 ООО «ПРОТАЙМ РУС»

@
COVER[®]
SWITZERLAND



COVER TREND**
Valentina
Co207

SWISS MADE
WWW.COVERWATCHES.SWISS

GREAT STYLE IN TIME*

